

ZENE ÉLMÉNY

MUSIC EXPERIENCE



FEDEZZÜNK FEL EGYÜTT!

HANDPAN HELPER LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE

GYAKORLAT II.

EGYENLETESSEG



KIEGYENSÚLYOZOTTSÁG. PONTOSSÁG. BIZTONSÁG.

Mivel? Mikor? Kivel? Hogyan?

EGYENLETLENSÉG → EGYENLETESSÉG...

Cél

- ❖ Bármilyen adottsággal és előzetes tapasztalattal indulva ...
a hangszerhez, a játékhoz, a kifejezéshez + felszabadultsághoz és kiteljesedéshez való készségek, képességek kialakítása; magabiztos, örömteli, kreatív részünk megtalálása
- ❖ A kezek ellazulása
- ❖ A játékhoz szükséges és elégséges izomtónusok megtalálása
- ❖ A két kéz erejének és mozgékonyságának kiegyenlítődése - kiegyenlítése
- ❖ Kézrendek és lehetőségeik, egyenletességben, arányosságban
- ❖ Bármilyen ritmus megvalósítása, lazán, gördülékenyen, készségszinten
- ❖ Hangsúlyok és dinamika (hangerők) megvalósítása

Szükséges

- ❖ Idő, időszám
- ❖ Ellazulás
- ❖ Szándék és döntés a megvalósításról
- ❖ Figyelem és megfigyelés (játékosokra és magunkra fordított figyelem)
- ❖ Tárgyilagosság
- ❖ Kísérletezés, tapasztalatszerzés
- ❖ Türelem

MIVEL?

Eszközök

- ❖ kézzel
- ❖ gumilappal és kisdobverővel
- ❖ puha borítású alkalmas és optimális verővel

Mérték - Mérce

- ❖ metronómmal
- ❖ telefonra tölthető metronómmal
- ❖ órával
- ❖ fejből - szívből
figyelve és érzékelve a lüktetést

MIKOR?



- ❖ Foglalkozáson szakmai vezetővel, és otthon egyedül
- ❖ Amikor csak jól esik
- ❖ Amikor erőt érzel, vagy összeszedetté teszed magad
- ❖ Napi, heti kijelölt időszavokban; kifizelve, mikor vagy a legfogékonyabb és összeszedett

Kivel?

Következetes, figyelő, segítően és pontosan fogalmazó, hiteles vezetőkkel

- ❖ Tapasztalt és következetesen tanító játékosokkal / művészekkel
- ❖ Zenei készségfejlődés szakemberrel
- ❖ Szolfézstanárral
- ❖ Ütős szaktanárral
- ❖ Dobtanárral
- ❖ Gyakorlott zenésszel, aki képes megmutatni, elmagyarázni és felépített lépésekre bontani a célokat, különböző eszköztárral pedig meg is valósít mindent a gyakorlóval.
- ❖ Egyedül (lazulás, emlékezés, reprodukció, karbantartás, haladás, tapasztalatszerzés)

Hogyan? Módszerek - Felépítmény lehetőségek (kezdeti lépések)

- ❖ Ellazított kéz, megfelelő izomtónusok, ütéstechnikák
- ❖ Váltott kézzel egyenletes ütések kialakítása
- ❖ Váltott kézzel növekvő - fogyó játékok (számolással)
- ❖ Számolástípusok a különböző karakterű és ütemmutatójú lüktetések megérzéséhez
- ❖ Felezés, negyedelés (páros lüktetésben)
- ❖ Felezés, negyedelés, nyolcadolás (páros lüktetésben)
- ❖ Hármass lüktetés (3, 6, 9, 12)
- ❖ Aszimmetrikus ritmusok (7, 5, ...)
- ❖ Tremoló
- ❖ Hangsúlytípusok, hangerőváltások
- ❖ Ritmusképletek - összetett ritmusok (nyújtott, éles, szinkópa)
- ❖ Kísérettípusok - a dallal azonos ritmusban
 - ritmikus - metrikus kíséret: egyenletes, osztinató, esztam, képletek
 - szabad , mérték és metrum nélküli kíséret (parlando - rubato)
- ❖ Mérővel (metronóm) 60 → 120-ig fokozatosan emelve a tempót
- ❖ Fejből - szívből
- ❖ Egyémásra figyelve (zenei / játékos társsal)

Élményben

ZENE ÉLMÉNY

MUSIC EXPERIENCE

