



FEDEZZÜNK FEL EGYÜTT!

HANDPAN HELPER LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE

HOGYAN KEZDJEM?

ELŐZETES TAPASZTALATOK



JÁTSZANI SZERETNÉK!



1.: Előzetes tapasztalatok

Nincs? Van, de úgy látod: rég volt... vagy kevés? Biztos vagy ebben?

Gondold át ...

Sportoltál? Táncoltál valaha? Tudsz járni? Tánc hivatalos helyen?

Ringatóztál már zenére? Tapsoltál koncerten? Ugráltál - szökdelteél is?

Próbáltál ki hangszer(eke)t? Kipróbáltad magad hangszer(ek)en?

Hallgattál lazító, pihentető, ... zenét? Mondtál fel időmértékes verset a suliban?

Ha sportoltál

Tapasztalhattad és tudod, milyen jelentősége van a bemelegítésnek, a nyújtásnak, a lazításnak. Mindig: mozgás, gyakorlás, edzés, játék, meccs előtt, közben, és azt követően. A tiszta levegő és a folyadékbevitel szintén alapvető.

A tápanyagokra való figyelem úgyszintén.

A mozgás-koordináció terén pedig szintén gyakorlott vagy bizonyos mélységig.

Miért érdekes ez?

A zenélés is: játék, sport.

Tanulása és gyakorlása pedig egy edzésforma! Csak sokkal jobban megdolgoztatja bizonyos részeinket, mint a torna. Speciális. Gondold csak el ...

A játékos egy testhelyzetben, huzamos ideig végez viszonylag kis, vagy apró mozgásokat. Ezért a zene egyik alapja a jó keringés, a laza és erős(ödő) izomzat, karban tartott ínak, ízületek, ...

Mindehhez egyszerű és hatékony gyakorlatok végezhetők. (ld.: következő útmutató)

Aki rendszeresen mozog, sportol, fizikai munkát végez, csak pár - pici, de fontos - lazító és keringésfrissítő gyakorlatra lehet szüksége a hangszerjátékhoz.

Akinek a keze (és háta), valamint az ujjai merevebbek: nyújtásra, lazításra és keringésfrissítőre. Emellett az egyes testrészek finom elkülönítésének tapasztalatára.

Mindenki más alkat. Ez azonban az életkorral többször is változhat. Akinek a kötőszövetek, izomzata, ínjai, ízületei érzékenyebbek, azok számára kiemelten jelentős pár előkészítő és levezető gyakorlat.

Aki úgy érzi / véli: csak pár percet tölt a hangszer mellett és nem érzékeny a mozgató-rendszere: szerencsés. Ekkor elég lehet egy mini-lazítás: sóhajok, és lerázzuk magunkat.

Ha sportoltál, tanultál és tapasztalatokat szereztél a légzés, a ritmus, a képzelet és az egymásra figyelés szerepéről és fontosságáról is. Később ezekről részletesen is szó lesz.



Ha táncoltál, vagy táncolsz

Megtapasztalhattad a bemelegítés - nyújtás - lazítás, és a levezetés szerepeit, fontosságát. A friss levegő és a folyadék + tápanyagbevitel jelentőségét szintén.

A légzés és a test összetett szinkron-koordinálása - ráadásul ritmusban - ismét előzetes tapasztalatokat hordoz: egyszerre több testrészre figyelést és koordinációt. Mialatt ...

Tánc közben az ember A Zenévé válik: a lélek száll, a test pedig a ritmussal egy, s megy.

Páros, vagy társas tánc közben az egymásra figyelés és az érzékelés más és finomabb formákban jelenik meg, mint a sportoknál, a csapattagok között.

Mi az összefüggés a hangszerjátékkal?

A hangszeres tanulás is „tánc”, több értelemben is.

A lélek repül, táncol, szabad ...

A zenét a hangszerjátékos adja, ezért lényegében táncmegnyilvánulása a hangszer megszólaltatásának keretein belül jelenik meg. Annyira fejeződik ki, amennyire a test szabadon tud mozogni a hangszerjáték minőségének megtartása mellett.

A tartalom és az érzések nem a mozgásban, hanem a hangokban, a zene megformálásában, a számtalan árnyalatban és erőben, az ujjakon keresztül fejeződik ki, s lesz hallható.

Ha próbáltál már ki hangszereket - Ha kipróbáltad már magad hangszereken

Biztosan érzékelted, milyen sokrétű figyelem és koordináció szükséges a megszólaláshoz.

Ha tradicionális, zeneiskolai, magán, online, youtube, vagy megfigyeléssel és autodidakta módok bármelyikén van tapasztalatod a tanulás terén, kialakulhatott egy zeneképed és valamilyen zenetanulás-képed.

Fontos az általánosítás kerülése. És pár megfigyelés ismerete:

Ha jó tanáraid voltak és figyeltél, minden szükséges alapod megvan.

A jó előadó nem biztos, hogy jó tanár. A jó tanár nem biztos, hogy jó előadó

Járni tudsz?

Azt mondta egyszer egy zenetudós: aki járni tud, van ritmusérzéke. (Valamennyi)

A többi majd kialakul, kiderül, emellett változtatható is.

Ha úgy véled, vagy azt mondták: „Neked nincs!” ne feledd, s tudd:

- ❖ Mindenki fejlődhet és fejleszthető.
- ❖ 2 év profi segítővel való készségfejlődés nélkül nem tehető semmilyen kijelentés.
- ❖ Nem tudható, hogy tapasztalat, önbizalom, téves és fixált énkép, készség ... az ok.
- ❖ Előre nem tudjuk, mik a képességek és készségek határai, s hogy van-e határ.
- ❖ Minden zenével, felfedezéssel és gyakorlással töltött pillanat csak előrébb visz, rengeteg téren. Tehát csak nyertes lehetsz.

Szoktál zenét hallgatni? Koncertet? Hang általi relaxációt?



A legtöbbek válasza: Igen.

Ez erős előzetes tapasztalat a zene minden eleméről, hallásban és összbenyomásban.

Ringott a tested zenére? Tapsoltál, ugráltál már koncerten?

Szinte mindenkivel megesik, hogy a zene magával ragadja, és átadja magát a hangulatnak, a lüktetésnek, ... Általában ez a zene ütemére történik, taktusra, ritmusra.

Vannak tapasztalásaid?

Nincs azonban konkrét tapasztalat a gyakorlás és a zenetanulás terén?

Négy alap-utat választhatsz. És jópár kombinációt.

- ❖ Alapozást, melyet a konkrét hangszertanulás követ:
 - Készségek és a test állapotának, lehetőségeinek megnézése kompetens emberrel
 - A test előkészítése (izomzat, ínak, ízületek, izomtónus tudatosság, csontozat ...)
 - Készségfejlődés (hallás, ritmus, figyelem, emlékezet, koordináció, ...)
 - Zenei és elméleti alapismeretek és tudás a gördülékeny, majd könnyed haladásért
 - Hangszertanulás (A tanultak alkalmazása, s technikai megvalósítása)Tekintve, hogy a készségfejlődés nem adat, hanem gyakorlat és alkalmazás, lazán, gördülékenyen, játszva, ...
a tanárok nem szokták célszerű útnak látni e fejlődéstípus mellőzését.
- ❖ Előzetes alapozást és előkészülést, a megfelelő előkészítettség pillanatában elindítva a hangszertanulást. A két gyakorlás ezután párhuzamosan zajlik tovább.
*A világhírű magyar zenetanítás ezt követi, számos okból.
- ❖ Az első pillanattól párhuzamosan fut a két ág: készségfejlődés és hangszer.
Ritkán ezt is alkalmazzák a zenei intézmények.
Jó hangszeres tanár azonban profin vezeti párhuzamosan e két vonalat:
Minden következő hangszeres lépést előkészít, készségekkel, fokozatosan.
- ❖ Előkészületek és alapozás nélkül kezdett hangszertanulást.
Ez a kezdeményezés rövid ideig szokott tartani, de ez a gyakorló igényeitől is függ.
Ebben az esetben akivel konzultálsz, gyakorolsz, mindig javaslatokat tesz az aktuális pillanatban szükséges fejlődési pontokra, elemekre.

A következő útmutatóban az előkészületek és a készségfejlődés elemeit nézzük meg.
És a hiteles vezető, mentor, tanár pár fontos szerepére is rápillantunk.

Jó felfedezést! Örömet!



ZENE ÉLMÉNY

zeneelmeny.eu
novakaniko.eu

MUSIC EXPERIENCE

