

ZENE ÉLMÉNY

MUSIC EXPERIENCE



FEDEZZÜNK FEL EGYÜTT!

HANDPAN HELPER LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE

A TANULÁS LEHETSÉGES ÚTJAI





A legtöbben tudnak járni, lépcsőzni, futni. Sokan ringtak már zenére, vagy szökelek magasba, feltartott kézzel, koncerten. Szinte mindenki tapsolt már ütemesen, vagy vastapsban, illetve mondott ritmikus mondókát, verset ...

A mozgás (vagy sport) és a tánc a kezdetektől az élet és a kultúrák része. Mindkettő ritmuson és sokrétű, finom koordináción, különleges figyelmen és együttműködésen alapul. Van pár olyan jelenség, amivel mindenki folyamatosan kapcsolatban van, mint a légzés és a szívverés ... s olyan tárgy, amiket idő és ritmus révén ismerünk hangjukról, mint az óra ... Minden bizonnyal kijelenthető, hogy valamilyen zenét mindenki hallott már. Aki pedig emellett tanult, vagy gyakorolt is hangszere(ke)n, sok és sokféle felfedezést tehetett.

Bőven lehet tehát tudatos, vagy nem szándékos előzetes zenei tapasztalatod, ha handpan-en szeretnél játszani. Ezek származhatnak a ritmus, a hangok és dallamok, vagy az akkordok és a szerkezetek, folyamatok, struktúrák ... teréről egyaránt.

Hogyan induljak el? Mikre van szükség? Van bármilyen sorrendiség?

Ahány ember, annyi világ. És annyi út.

Van azonban néhány olyan pont és szempont, ami alapján válogathatsz a módszerek közül. Akár már most tudod azt, hogy mit szeretnél, akár idővel alakul ki, merre visz a handpan révén elkezdett út, pár tanulással kapcsolatos jelenségről tudnod érdemes, szükséges. A zenetanulás virághoz, hagymához, autóhoz, ... egyaránt hasonlítható, ... Nézd ...





Fizikailag nézve a virágot: minden rész, szirm, sejt ... része az egésznek. Emellett mindegyikük szereppel bír az egész és a részek szempontjából egyaránt. Sokszoros számú szirm szükséges ahhoz, hogy minden zenei összetevő a szerepével együtt megmutathatóvá váljon, ha a zenét és összefüggéseit szeretnénk láthatóvá tenni. Arra azonban alkalmas ez a virág, hogy rámutasson: a zenetanulás sokrétű és sok szintű. Akár életprogramként is választható.

Hogyan indulhatok hát neki?

Adottságok, képességek, előzmények, körülmények, kor, lehetőségek és alkat szerint többféle alapösvény választható. Ezek át is járhatók és észszerűen kombinálhatók is.

UTAK

A hangszer kiválasztásáig / elkészültéig legcélszerűbb elkezdni és kiépíteni az alapozást.

Az alapozás témakörei és részletei mindenkinél egyediek és eltérőek, mert személyre alakított kell, hogy legyen, s nincs két egyforma ember.

A házhoz hasonlóan a zene is alapra épül. Ennek minősége meghatározza a továbbiakat.

Az alapozás, avagy előkészület révén a gyakorló máris a felfedezések és a haladás folyamatába lép.

Ez a fázis biztosítja, hogy a hangszertanulás örömteli utazássá váljon, ahol már „csak” a technikával, a megvalósítással és a zenei élményekkel foglalkozhasson a játékos.

A technika és a hangok helyzetének megszokása épp elég folyamatos figyelmet fog igényelni a gyakorlótól.

Alapozás a szükséges zenei készségek terén, melyet a konkrét hangszertanulás követ

-Készségek és a test állapotának, lehetőségeinek megnézése

Ez egy komplex feltérképezés, ezért célszerű kompetens szakemberrel elvégezni.

-A test előkészítése (izomzat, inak, ízületek, izomtónus tudatosság, csontozat ...)

-Készségfejlődés (hallás, ritmus, figyelem, emlékezet, koordináció, ...)

-Zenei + elméleti alapismeretek és tudás, melyeket a gördülékeny és könnyed haladásért alkalmazunk minden konzultáción, gyakorláskor és közös zenéléskor.

-Hangszertanulás (A tanultak alkalmazása, s technikai megvalósítása)

A készségfejlődés nem adat, hanem gyakorlat és alkalmazás: a laza, gördülékeny haladásért, ezért a vezetők nem szokták célszerűnek látni e fejlődéstípus mellőzését.



Előzetes alapozás után a megfelelő előkészítettség pillanatában elindul a hangszertanulás, s a két (egymást kiegészítő) gyakorlás és fejlődés párhuzamosan zajlik tovább

A több mint fél évszázada világhírű magyar zenetanítás ezt követi, számos okból.

Az első pillanattól párhuzamosan futó zenei készségfejlődés és hangszeres gyakorlat

Ritkán alkalmazzák a zenei intézmények.

Jó hangszeres vezető profin vezeti párhuzamosan e két vonalat:

Minden következő hangszeres lépést előkészít a szükséges készségekkel, a szükséges ideig, a fokozatosság elvét figyelmesen alkalmazva.

A haladás ebben az esetben lassabb, mint előzetes alapozás esetén. Aki azonban nem tud készségfejlődési és hangszeres konzultációkon is részt venni, annak a hangszer-konzultációkba építendő be a szükséges készségfejlődés.

Előkészületek és alapozás nélkül elkezdett hangszertanulás

A vezető szempontjából összetett és alapos figyelmességet, valamint türelmet igényel. Minden új lépésnél / darabnál elsajátítandó az előkészület és a szükséges technika. Minden hosszabb ideig tart, mint előzetes készségfejlődést követően. Ebben az esetben, akivel konzultálsz, gyakorolsz, mindig javaslatokat teszt az aktuális pillanatban szükséges fejlődési pontokra, elemekre.

Önálló hangszeres tapasztalatszerzés, előkészületek és alapozás nélkül

Ilyen kezdeményezés több felé futhat ki.

A handpan ajándéka, hogy előkészítettség nélkül is bármikor megszólaltatható valahogy. Kellemes, szép hangja révén az érdeklődő feltöltődik. A szép és még szebb hang, valamint a gerinc + hát + kéz rövidebb-hosszabb távú egészségmegőrzésének szándéka révén azonban máris felmerülhet vezető felkeresése.

Jó készségek, tehetség, szorgalom, odaadás, jó / kiugró megfigyelőkészség, egészséges test, lazítások, tudatos életvitel, valamint működő intuíció mentén örömteli és gyümölcsöző az egyedüli felfedező út. Nagy eséllyel azonban szükséges lesz időnként konzultációra és tanácskérésre is, tapasztalt játékostól.

Sokaknál rövid ideig tart az önálló próbálkozás. Ennek oka, hogy a jól eső első tapasztalatszerzések után „tenger közepén” lévő érzet és megrekedés merülhet fel. Ezen a ponton derül ki, hogy szükséges(-e) vezetés, előkészület, ismeretek, zeneelmélet, és bizonyos építőegységek átlátása vezető révén.

Jó vezető mellett sokkal gyorsabban s hatékonyabban halad a lelkes kezdő.

Mindez a gyakorló igényeitől, kalandvágyától és időlehetőségeitől is függ.



Hátránylehetőség: Akár minden téren tud kárt és blokkoló beidegződéseket okozni magának a teljesen önálló felfedező. Ezeket lefosztatni és új, hosszú távon működőképes beidegződéseket létrehozni, majd jól haladni: többszörös munka, idő és energia, ... mint elsőre jó mintákat és beidegződéseket létrehozni és működtetni, örömben.

Hátránylehetőség szintén: Aki megreked és nem tekint tovább, sikertelenség-tapasztalatát a hangszerhez, vagy a zenéhez társíthatja: téves zeneképe alakulhat ki, öröm nélkül.

Bármilyen tapasztalás, érdemes támpontokat, konzultációkat kérni.

Érdemes belegondolni, hogy a jó zenészek érzékenységük, vagy 20-30-40 év gyakorlata és tanítási gyakorlata révén nagy rálátással rendelkeznek a tévutakra, nehézségekre. Meg tudnak előzni, ki tudnak küszöbölni gondokat, káros beidegződéseket. Tudásuk a kezdő gyakorló támogatásában nagy segítség.

A következő útmutatóban

Az előkészületek és a készségfejlődés elemei

A hiteles vezető, mentor, tanár legfontosabb szerepei, ismérvei

Ezek jelentősége a gördülékeny és örömteli haladás, az összeillő mentor-mentorált viszony és a vezető megbecsülése révén kerül előtérbe

Örömteli felfedezéseket!



ZENE ÉLMÉNY

zeneelmeny.eu
novakaniko.eu

MUSIC EXPERIENCE

