



FEDEZZÜNK FEL EGYÜTT!

HANDPAN HELPER

MIBEN ÉS MIÉRT
LEHET SZÜKSÉG
TÁMPONTOKRA,
TAPASZTALAT-MEGOSZTÁSRA?



SZÜKSÉG LEHET TAPASZTALATRA, SEGÍTSÉGRE?

- ❖ Akár önállóan fedezed fel a hangszert
- ❖ Akár videókról figyeled meg és sajátítod el a hangszerhez kapcsolódó technikákat és mesterfogásokat
- ❖ Akár külföldi nyomtatott kiadványok révén tájékozódasz
- ❖ Akár más lelkes és tapasztaltabb emberrel gyakorolsz ...

Bármikor adódhatnak kérdések és helyzetek, melyekre választ és megoldást szeretnél. A megoldások kikísérletezhetők egyedül és önállóan, gyakorlótárssal, vagy olyan ember révén, akiben megbízol tudása, hitelessége, embersége, kisugárzása ... okán.

Érdemes időnként belegondolni, hogy a tradicionális kultúrák nem használták lejegyzést: mester-tanítványi láncolaton adták át a hangszeres- és a kapcsolódó tapasztalatot, tudást, érést. Tehát alapos és egyre finomabb megfigyelés + utánzás alapon emlékezzettel dolgoztak, fejből-szívből, érzékeléssel, értve a világot és benne magukat!

Egy mondás szerint *Megnézheti magát az a tanár, akit nem szárnyal túl a növendéke!* Vagyis: a tanár óriási és sokrétű tapasztalatát ha átadja, a növendékre alakítva, akkor a növendék már arról a szintről tud tovább lépni. Másra tudja az erejét és idejét fordítani.

A ZeneTanÁr egyik legfontosabb vonása, hogy tisztában van vele: a gyakorló adottságai, készsége és állapotai jelenleg eltérnek az övétől, figyel rá, bele tudja magát képzelni a helyébe, tud megfelelő és célravezető gyakorlatokat adni számára, a fokozatosság elve mentén; kikerülve, vagy megelőzve a nehézségeket, mellette állva az erőbefektetések idején, humorral és könnyedséggel, s előkészítve a következő lépéseket.

Mindenki más. Adottságok, alkat, fizikai - lelki és szellemi terhelhetőség, intelligencia és érzelmi intelligencia tekintetében szintén, ... vagyis mindenki más téren fogja látni a könnyebb, nehezebb, megoldandó, segítséget igénylő teendőket.

- ❖ Jó vezető mellett a gyakorló érzékeli, hogy folyamatosan felfedez, dolgozik, halad, miközben játszik. A haladás lépcsői alig, vagy nem érzékelhetők a fokozatos, koncentrált teendők és a könnyed, szeretet alapú, figyelmes kommunikáció okán.
- ❖ A gyakorlás és a konzultáció örömteli. Minden hang: öröm és felfedezés.
- ❖ A kérdésekre világos, egyértelmű, áttekinthető, letisztult és kézzel fogható válaszok érkeznek.
- ❖ Az egész tanulási folyamat folyamatos és gördülékeny. Kialakul a bizalom.
- ❖ A munka kívül és belül zajlik: hangszer, test, készségek, személyiség, lelki-mentális tér.

Jó zenei alapozás és folyamatos fejlesztés mellett kitárul a világ:

Az önkifejezés, majd a különböző állapotokból fakadó zene gazdag lesz. Korlátlan.

A gyakorlás pedig a nap „fénypontja”, az ember alig várja.

A vezető kívülről lát rá a gyakorlóra, míg utóbbi egy ideig általában leköti a figyelem egy-egy rétege (hang, ritmus, hangszín, érintés, technika, hang helye, ...). Ezért a vezető javaslatokat tesz az aktuális pillanatban szükséges fejlődési pontokra, elemekre.



- ❖ Hangszerválasztás: hangsor, márka, méret, készítő, ...
- ❖ Hangszerkarbantartás: élvédés, ápolás
- ❖ Hangszer környezetben: elhelyezés és tartás különböző környezetekben
- ❖ Hangszeres testhelyzetek: a rövid és hosszú távú testi egészség megmaradásáért
Testgyakorlatok: hangszertartáshoz + gyakorláshoz
lazító, nyújtó, keringésfrissítő, erőnlétfokozó
- ❖ Megszólalás: Hangok és üveghangok megszólaltatási technikái
- ❖ A technikákhoz: gerinc - hát - kéz lazítás, nyújtás, erősítés, ügyesítés
- ❖ Kéz- és ujjfüggetlenítés
- ❖ Hang-tér-érzék: A hangok megismerése, megszokása (dalok / gyakorlatok)
- ❖ Zenei alapismeretek 1.: Hangsorok, hangközök ismerete és alkalmazása
- ❖ Zenei alapismeretek 2.: Harmóniák ismerete (alaphármashangzatok + fordítások)
- ❖ Zenei alapismeretek 3.: Négyeshangzatok. az alkalmazáshoz
- ❖ Formaérzék csoportos zenéhez,
önkifejezéshez, improvizációhoz, alkotáshoz
- ❖ Figyelem rétegeibe való beleszokás
- ❖ Attitűdök kiegyensúlyozás, a hangszerjátékért
- ❖ Lelki tényezők hangszerhez szükséges letisztulása (önbizalom, bátorság,
- ❖ Mentális tényezők hangszerhez szükséges letisztulása
(figyelem, észlelés, jelenlét, továbblépés, korrekció, ...)
- ❖ Ritmusérzék alapok 1.: egyenletesség, lüktetés
- ❖ Ritmusérzék alapok 2.: Felezés, ritmusértékek
- ❖ Ritmusérzék alapok 3.: Ritmusképletek
- ❖ Hallásfejlődés közös játékhöz
- ❖ Zenerögzítés lejegyzés és hangrögzítés, jelölésrendszerek
- ❖ Zene olvasása arra az esetre, ha kottát, kódokat, ... kapunk
- ❖ Társas zenélés alapjai (közös szókészlet és figyelmi szempontok)
- ❖ Hangszer-szerepek Dallamképzés, kíséret, basszusjátékmód, ritmusjátékmód
- ❖ Tanácsok: A gyakorláshoz célravezető és hatékony tippek, trükkök
Szaknyelven: módszerek és stratégiák
- ❖ Énekes hangképzés és karbantartás lehetőségének biztosítása (több okból)
- ❖ Különböző karakterű, stílusú és műfajú zenék karakterei, ritmusai, kíséretei
- ❖ A hangkészlet révén létrejövő hangsorok, hangközök és akkordok, valamint a dallamot felépítő hangok és ritmus variabilitás, a technikákkal tág lehetőség-tár tér
- ❖ A figyelem, a gondolkodás, a kombinatorika a fej serkentő használata magas szintű.
Figyelem, kezdeményezőkézség, türelem, kitartás, szorgalom, tárgyilagosság,
Tapintatosság, ... támogatója
- ❖ Önirányítás
- ❖ Játékos szemlélet Felszabadultság és könnyedség, Improvizációs készség,
Helyzetmegoldó készség, Együttérzés, empátia

VAGYIS MINDEN TÉREN SEGÍT EGY KONZLTÁCIÓ, KURZUS.

Komplex készségfeltérképezés

Készségfejlődés + Zenei alapozás

Hangszertanulás + Készségfejlődés, -fejlesztés

Örömteli felfedezéseket!



ZENE ÉLMÉNY

zeneelmeny.eu
novakaniko.eu

MUSIC EXPERIENCE

