

ZENEÉLMÉNY

MUSIC EXPERIENCE



FEDEZZÜNK FEL EGYÜTT!

HANDPAN HELPER LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE

AZ ELSŐ MEGSZÓLALÓ ZENÉK



JÁTSZANI SZERETNÉK!



MIT JÁTSZHATUNK ELŐSZÖR?

Handpan-en minden szép. Ha hangokat szólaltatsz meg egymás után, együtt ..., kellemes. Ha úgy érzed, hogy szeretnél más, s több, vagy minden arcával megismerkedni, szükség lesz néhány útravalóra. Jószándék, zeneszeretet, odaadás, tetterkésztség, bátorság, készségek és értő adati tudás ... rengeteg attitűd pedig az út közben fog kialakulni.

Az első felfedező lépés és megálló:

IZOMZAT KILAZÍTÁS:	Minden hangszeres mozdulat alapja
RITMUSKÉSZSÉG ALAPOK:	Egyenletesség és felezés, függetlenítés
HANGOK MEGSZÓLALTATÁSA:	Ütéstechnikák
HANG-TÉR-RAJZ:	Kitapasztalás és stabilitás
ZENE ÉS DALOK RÉVÉN	Minden játék és még szép is!

LAZA IZOMZAT, RUGALMAS ÍN, KÖNNYED ÍZÜLET ÉS KÉZ, ERŐS HÁT

Gyakorlás előtt az izomlazulás és beolajozás támogatására célszerű 2-5 percet szánni

- ❖ Néhány sóhaj, hagyva, hogy egyre mélyebbé és nyugodtabbá váljon
- ❖ Fej-nyak gyakorlatok nyugodt tempóban, nyugodt légzéssel
fordítás, döntés, körzés
- ❖ Váll-, kar-, kéz- és ujjgyakorlatok lassan, majd szabadabban, végül lendülettel
Körzés egyesével, váltva és párhuzamosan; előre-hátra; lassan lazán; szabadon
Karok nyújtása felfelé, oldalra, előre, hátra; egyesével, felváltva és egyszerre
Ereszkedő teljes ízület lazítás - olajozás
Csuklóemelé-engedés, -fordítás, és -körzés
Ujjak lazítás, egyesével mozgatója, párokban mozgatója Mértékkel! Fokozatosan!
- ❖ Hat irányú gerinc gyakorlat
- ❖ Ínfelszabadító gyakorlat

Egyéni alkat, igény, szükség és szimpátia szerint:

- ❖ Nyújtások
- ❖ Lazítások
- ❖ Ujjfüggetlenítők
- ❖ Keringésfrissítés

Gyakorlás közben és után, és amikor csak jól esik: nyújtózás, lazítás ... jól eső megújulás



Választhatsz, hogy az egyenletesség gyakorlását milyen módon teszed:

- ❖ kéz és láb játékok révén (koordináció). Egyedül, vagy társsal / hanganyaggal később órával és metronommal játszva
- ❖ gumilapon kisdobverőkkel
- ❖ a handpan hangszeren, az első ütéstechnika megtanulását követően

Célszerű hangmezőnként (hangoként / hangmagasságokként)

-kitapasztalni,

-újra és újra felfedezni, majd

-karban tartani

a megszólaltatás aktuálisan tanult technikáját, egyesével.

(A köznyelvben: gyakorlás)

Majd egyenletes (lücktető) hangadás következhet számolással, metronommal.

Ez igen derűs: hallgatva a metronomot megpróbáljuk meghallani, L lazulunk, magunkban érezzük a lücktetést, és megengedjük, hogy pont a metronommal egyszerre érkezzen a kéz a hangszerhez. (Eltaláljuk a metronom pittyeit) 60, 75, 90, 105, 120-as tempókkal.

Nem egyszerre! Sokat lazítva! Nem ínhüvelygyulladás, hanem muzsika a cél.

Mindez igen izgalmas és érdekes, sok nevetés és felfedezés forrása.

Igen ám! De aki szemfüles, észreveszi, hogy a két kéz nem egyforma!

Más az erejük, mozgásuk, koordináltságuk, eltérő hanggal + hangerősséggel.

Új értelmet nyer tehát az egyenletesség fogalma:

nemcsak időben, hanem hangerőben és hangszínben is létezik!

A megszólaló hangok, dallamok „sánták”, „kótyagosak”, hullámzóak

egy e n l e t e s s é g n é l k ü l . Akár kissé pszichedelikus is ...

A két kéz fizikai ereje kiegyenlítődik ... kialakul. Ez időbe telik. Amely idő belső kiegyensúlyozottság és higgadt figyelem gyümölcsöket is érlel.

Az ütések időben pontos megérkezése pedig:

tűpontos figyelmet,

összpontosítást és

koordinációt!

Ez elképesztően KLASSZ! Avagy Menő! Király! ...

Miközben megszületik egy királyi erény is: a türelem és a kitartás egy arca.

Felezés: A zene és sok minden ezen alapszik. Az egyenletesség közé ütés.

A TÁ-ként kiejtett hanghoz illeszkedő titi: off beat, avagy: um-CA.

Végül a ritmikus megszólaltatás következik. Ez még igazibb játék és muzsika.

1.: A központi hangon (alaphang)

2.: Minden hangon Tematika, vagy a szív szerint

3.. Minden hangpár kombinációban: egymást követve (váltott kéz) és egyszerre (2 hang)



A hangszer hangja révén minden hang és a tapasztalatgyűjtés minden pillanata: önmagában élmény, Emellett hangulati felfedezésekre és improvizációra is azonnali lehetőségeket ad.

2, 3, 4, 5, 6, ... egyre több hangból álló hangsorok (skálák) oda-vissza játszhatók

Hármashangzatok tagjain gyakorolt egyenletesség és ritmusok is léteznek.

És 2, 3, 4, 5, 6, 7 ... hang kombinációi is. Mind csak arra vár, hogy kibontakozhasson.

ÉS VÉGRE!

2, 3, 4, 5, 6 ... egyre több hangból álló ismert, vagy még nem ismert dal következik.

Egy szólamban

hangkészlet: szó-mi, szó-lá, lá-szó-mi, lá-szó-mi-dó, mi-ré-dó, mi-ré-dó-lá,

Alappal együtt: egyszerre az alaphanggal

Alaphanggal ingázva: a dallamhang váltakozik a központi hanggal

Alap-kvint kísérettel: egyszerre, majd felváltva, végül kombinálva

Itt hirtelen még jobban feltárul a tér ... rengeteg kíséret kelthető életre!

Innen indul a folytatás ... a filmek is mindig a legizgalmasabb résznél érnek vé...

A sokféle hangolás kapcsán:

Aki elküldi hangszer hangkészletét lerajzolva és pár másodperces videóban, megkapja a hangszerén kivitelezhető hangsorok, hangközök és akkordok, dalok listáját.

Érdeklődés: music.experience.ani@gmail.com

A következő útmutató témája: néhány tudatosítás

Örömteli felfedezéseket, töltődést!



ZENE ÉLMÉNY

zeneelmeny.eu
novakaniko.eu

MUSIC EXPERIENCE

