

ZENEÉLMÉNY

MUSIC EXPERIENCE



FEDEZZÜNK FEL EGYÜTT!

HANDPAN HELPER

LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE

ALAPVETŐ

JELEK és KÓDOK



ZeneÉlmény © NovákAnikó 2019

JELEK A KOTTÁKBAN JELÖLÉSRENDSZEREK

EMLÉKEZNI SZERETNÉK ARRA, AMIT JÁTSZOTTAM SZERETNÉK KÖZÖS NYELVET BESZÉLNI AZOKKAL, AKIKKEL ZENÉLEK

De ... Hogyan? Mi alapján?

A zenésztársakkal való örömteli találkozáshoz és közös zenéléshez

Szükséges

- ❖ a zene elemeinek ismerete, hogy tudjuk őket beazonosítani:
hangok, hangközök, akkordok, hangsorok, hangnemek, módosító jelek, ritmusok ...
- ❖ Közös szókészlet, aminek a jelentéstartalma minden játékos számára azonos.
- ❖ Közös kód- és jelrendszer
- ❖ Kitekintés és szétnézés: más jelölési rendszerekre való rálátás, az átkonvertálásért

Alább néhány alapfogalmat és jelet találsz. Részletek: [Zenei készségfejlődés](#) menü

	Magyar	Angol	És még
Hangnevek:	c d e f g a h	c d e f g a b	do re mi fa sol la si
Módosítójelek:	bb b # ^x bé kereszt	bb b # ^x flat sharp	bb b # ^x bemol diez +kettős változataik
Hangközök:	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8
	1 prím	unison	
	2 szekund	second	
	3 terc	third	
	4 kvart / quart	fourth	
	5 kvint / quint	fifth	
	6 szext	sixth	
	7 szeptim	seventh	
	8 oktáv	octave	

Tartalmazza azokat a hangokat amiről indul, amiken áthalad, és ahova érkezik a számolás.

Harmóniák - Akkordok:

Hármashangzatok: DÚR moll szűk Bő Major, minor, diminished, augmented
Négyeshangzatok: számos hangulattal (és szerkezettel)

Fokszámok: I II III IV V VI VII Az aktuális hangsor hányadik hangjára épül az akkord



Akkord: kettőnél több hang egyszerre, vagy egymás után hallható, azonos hangközökre. Legegyszerűbb akkord a hármashangzat, ami terc hangközökből épül fel (3 hangtávolság). A tartalmazott tercek nagysága alapján négy féle hangulata létezik.

Hármashangzatok hangulatai - szerkezete - hangzástípusai

AKKORD	hangok és szerkezet	JEL rövid.	ADOTT HANGRÓL FELÉPÍTVE (pl. C-ről)				
			Magyar	Klasszikus	angol	angol rövid.	Kód
Dúr	c e g	D	C-dúr	C	C-major	Cmaj	C
moll	c b e g	m	c-moll	c	C-minor	Cmin Cm	C-
szűkített szűk	c b e b g	sz	c szűk c sz	c ^{5b}	C-diminished	Cdim	C°
Bővített Bő	c e #g	B	C Bő	C ^{5#}	C-augmented	Caug	C+

Attól függően, hogy az akkord melyik tagja helyezkedik el legalul, vagyis melyik „tartja” a hangzatot, három féle hangközszerkezet lehetséges: **Alapakkord**, **Szext** és **Kvartzszept**
 röviden: A 6 és ⁶/₄.

hangok és távolság	Hangzástípus	FORDÍTÁS JELE			KÖRNYEZET
		Alap	Szext	Kvartzszept	
	Akkord	A	6	⁶ / ₄	Kód
g e c	DÚR	C	C ⁶	C ⁶ / ₄	Klasszikus környezetben: Akkord-alaphang + a rá épülő hangközök
	DÚR	C	C/E	C/G	Akkord / basszus beli hang
g b e c	moll	a	a/C	a/E	klasszikus háttérben
	moll	Am	Am/C	Am/E	pop
	moll	A-	A-/C	A-/E	jazz
	moll	Amin	Amin/C	Amin/E	Angol rövidítéssel
b g b e c	szűkített/ szűk	Amb5 Am ^{b5}	Am b5/C	Amb5/Esz Amb5/Eb	
g# e# c	Bővített / Bő	A #5	A#5/C#	A #5/ E#	



Akkord neve	Szerkezet						
Dúr major 7	D+N3	$C M^7$	$C ma^7$	$C \Delta^7$	$C \Delta$	$C maj^7$	$C mj$
Dúr szeptim	D+k3	C^7	$C dom^7$				
moll major 7	m+N3	$Cm M^7$	$C-M^7$	$C-\Delta^7$	$C-\Delta$	$Cminmaj^7$	$Cm\Delta$
moll 7	m+k7	Cm^7	$C-^7$	$Cmin^7$			
Félszűkített szeptim	sz+k7	$C^\emptyset$	$C^\emptyset Cmin^7$ dim ⁵	$Cm^7 b^5$	$Cm^7 o^5$	$C-^7 b^5$	$C-^7 o^5$
Szűkített szeptim	sz+sz7	Co^7	$Cdim^7$	Csz^7			
Szűkített major 7	sz+N7	$Co M^7$	$Cdim M^7$	$Cdim \Delta^7$	$Co \Delta$	$Cm \Delta^{b5}$	$Csz \Delta$
Bővített major 7	B+N7	$C+M^7$	$C+\Delta$	$CM^7 \#5$	$CM^7 +5$	$C\Delta \#5$	$C\Delta +5$
Bővített szeptim	B+k3	$C+^7$	$C aug^7$	$C^7 \#5$	$C^7 +5$		
*Sus akkord	Késleltetés 98 vagy 43	$C sus$	$C sus^4$	$C^7 sus^4$			

Akkord neve	Szerkezet: Hármaszhangzat + terc nagysága	Szerkezet: Hármaszhangzat +szeptim nagysága	Az akkord ABC-s Hangjai
Dúr major szeptim	D + N3	D + N7	C E G H (angol: B)
Dúr szeptim	D + k3	D + k7	C E G BÉ
moll major szeptim	m + N3	m + N7	C Esz G H (ang:B)
moll szeptim	m + k7	m + k7	C Esz G Bé (bB)
Félszűkített 7	sz + k3	sz + k7	C Esz Gesz Bé
Szűkített szeptim	sz + sz7	sz + sz7	C Esz Gesz Bebé
Szűkített major 7	sz + N7	sz + N7	C Esz Gesz H
Bővített major 7	B + N7	B + N7	C E Gisz H
Bővített szeptim	B + k7	B + k7	C E Gisz Bé
Sus akkord	3 tag helyett t4 / N2		C D/F G H/Bé

