



J. S. Bach: Menüett (részlet)

Zenei korszak	Barokk (1600-1750)
Zeneszerző	Johann Sebastian Bach, a világ valaha élt egyik legnagyobb zeneszerzője, hegedűs és billentyűs. Minden téren remekműveket alkotott.
Zenei környezet	Szvit: táncok sorozata. Tételai: Overture (nyitány), mely lassú – gyors – lassú részekből épült fel, majd következnek a táncok. Allemande 4/4 Courante 3/4 Sarabande 3/4 Gigue 6/8 Lehetett még ezek mellett jópár tánc, mint például Menüett 3/4
A mű jegyzékszám	BWV jelölésű. Bach Werke Verzeichnis. Jelentése: Bach műveinek jegyzéke.
Elemzés	
szerkezet:	16 ütem. Ez 2 db 8 ütemes egységből adódik össze, melyet nyitás-zárásnak észlelünk. A 16 ütemen belül 8-8 ütem, s abban 4 db 4 ütemes zenei rész érzékelhető, ezeken belül pedig 2 ütemes egységek.
a részek hasonlósága részletesen:	A Av, ahol a két rész 8-8 ütem. A 8 ütemes kérdésre 8 ütemes válasz érkezik, csaknem azonos dallammal (zenei anyaggal): nyitás – zárás. a b a bv, ahol a részek 4-4-4-4 ütemesek.
hangnem:	Nincs előjegyzés. C = dó. Dó végű zenemű. A zenei részlet hangneme tehát C-dúr, mely végig megmarad.
zárások, záratok	1-8 ütem: a dúr hangsor 5. hangján, tagján, fokán nyit: szaknyelven: V. fok. A 9-16. ütem pedig az 1. hangon, tagon zár: I. fok.
akkordok:	Hármashangzatot ír körbe az 1-2. és a 9-10. ütem: dó-mi-szó. Hármashangzatra utal a 3-4. és a 11-12. ütem: fá-lá-dó'.
szekvencia:	Zenei lépcsőzés, ahol a lépcsőfok: egy dallam, vagy akkordsor, ez ismétlődik egyre feljebb, vagy egyre lejjebb haladva. Általában 3x.
ritmika:	3/4 az ütemmutató, mely végig azonos. Ütem 1-re induló zenei egységek. Játékos, karakteres,
dallam:	1- 4. ütem: 2-2 ütemes építkezés felfelé. Leugrással. 5-8. ütemek: majdnem 3 teljes tagból álló ereszkedő szekvencia és megállás, mely kérdés, nyitás érzetű. 9-12 ütemek: egyeznek az 1-4. ütemmel. 13-16. ütem: 3 emeletes ereszkedő szekvencia, majd zárás. A csúcspontot a 4. és a 12 ütemben ha
kifejezőeszközök:	Ütemmutató, ritmus, előadásmód, dallamvezetés.
Értelmezhető	1 db nagyperiódusként, mely 16 ütemes. Vagy 2 db 8-8 ütemes periódusként, melyből az egyik kinyit, a másik pedig zár.

BACH: MENÜETT

BACH: MENÜETT																	
R É S Z E K	Egység ütemszáma, hasonlósága	Zenei részlet 16 ütem Értelmezhető egy nagyperiódusként.															
		1. A nagyperiódus előtagja 8 ütem A Másik megközelítésben: 1. periódus								2. A nagyperiódus utótagja 8 ütem Av Másik megközelítésben: 2. periódus							
	Egység	első rész 4 ütem a Más megközelítés: előtag				utórész 4 ütem b Más megközelítés: utótag				első rész 4 ütem a Más megközelítés: előtag				utórész 4 ütem bv Más megközelítés: utótag			
	Egység szerepe	egy motívum felfelé építkezik, ugrással zárva				ereszkedő szekvencia Nytás. Kérdés A folytatás igénye				egy motívum felfelé építkezik, ugrással zárva				ereszkedő szekvencia Zárás. Válasz Teljes megnyugvás			
	Ütemszám	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
J E L L E M Z É S	Zárások	a dúr hangsor 1. hangja: dó				a dúr hangsor 2. hangja: ré (a dúr sor 5. hangjára épülő hármashangzatban: szó,-ti,-ré)				a dúr hangsor 1. hangja: dó				a dúr hangsor 1. hangja: dó			
	Előjegyzés Hangnem	0 ; C-dúr				0 ; C-dúr				0 ; C-dúr				0 ; C-dúr			
	Ritmus szerkezet	a				av				a				avv			
	Ritmus; részletes	a	b	a	b	a	a	a	c	a	b	a	b	a	a	a	d
	Ütemmutató	3/4															
	Előadásmód	Menüett.															
	Karakter	Megjelenési forma: elegáns, derűs, játékos, könnyed tánc															

