



## Krieger: Menuet

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |     |          |     |           |     |       |     |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|----------|-----|-----------|-----|-------|-----|
| Zenei korszak         | Barokk (1600-1750)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |     |          |     |           |     |       |     |
| Zeneszerző            | Johann Krieger, német zeneszerző, orgonista.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |     |          |     |           |     |       |     |
| Zenei környezet       | Szvit: táncok sorozata. Tételai: Ouverture (nyitány), mely lassú – gyors – lassú részekből épült fel, majd következnek a táncok.                                                                                                                                                                                                                                       |           |     |          |     |           |     |       |     |
|                       | <table> <tr><td>Allemande</td><td>4/4</td></tr> <tr><td>Courante</td><td>3/4</td></tr> <tr><td>Sarabande</td><td>3/4</td></tr> <tr><td>Gigue</td><td>6/8</td></tr> </table>                                                                                                                                                                                            | Allemande | 4/4 | Courante | 3/4 | Sarabande | 3/4 | Gigue | 6/8 |
| Allemande             | 4/4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |     |          |     |           |     |       |     |
| Courante              | 3/4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |     |          |     |           |     |       |     |
| Sarabande             | 3/4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |     |          |     |           |     |       |     |
| Gigue                 | 6/8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |     |          |     |           |     |       |     |
|                       | Lehetett még ezek mellett sokféle tánc, mint például Menüett (3/4), Rigadoon, ...                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |     |          |     |           |     |       |     |
| Elemzés               | Nézz a táncra, hagyd, hogy észleld a részeket és az összefüggéseket! Fedezd fel ezeket!                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |     |          |     |           |     |       |     |
| szerkezet:            | 32 ütem. Ez 4 db 8 ütemes egységből adódik össze, mely egy visszatérési népdalra emlékeztet. Ezeken belül 4 ütem tartozik össze.                                                                                                                                                                                                                                       |           |     |          |     |           |     |       |     |
| a részek hasonlósága: | A      A      B      A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |     |          |     |           |     |       |     |
| részletesen:          | ab    ab    cd    ab                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |     |          |     |           |     |       |     |
| hangnem:              | 1# előjegyzés. G = dó. Ha a zenemű dó végű: G-dúr. Ha a zenemű lá-ra végződik: e-moll. A darab lá végű: e-moll. Emelt 7. hang, azaz VII. fok, vagyis #szi van benne. A zene hangneme tehát e-moll: e - összhangzatos moll. Ez a hangnem az 1. 2. és a 4. zenei egységben. A 3. 8 ütemes egység dó-ra zár, dallama fényes, nincs szi sem, ezért ez dúr szakasz.         |           |     |          |     |           |     |       |     |
| zárások, zárlatok     | Az 1. 2. és 4. zenei egység lá-végű. e-moll 1. hangja, I. foka a zárás. A 3. zenei egység dó végű, ez G-dúrban az I. fok.                                                                                                                                                                                                                                              |           |     |          |     |           |     |       |     |
| akkordok:             | Hármashangzatok az 1. (mi-dó-lá,) és 3. (ré-ti,-szó,) ütemben vannak, valamint az ugyanilyen egységek hasonló helyein. Kirajzolódik emellett hármashangzat a 3. zenei egységben is: dó-mi-lá, → lá,-dó-mi. ti,-ré-szó, → szó, ti, ré.                                                                                                                                  |           |     |          |     |           |     |       |     |
| szekvencia:           | Zenei lépcsőzés, ahol a lépcsőfok: egy dallam, vagy akkordsor, ez ismétlődik egyre feljebb, vagy egyre lejjebb haladva. Általában 3x. E menüett                                                                                                                                                                                                                        |           |     |          |     |           |     |       |     |
| ritmika:              | 3/4 az ütemmutató, mely végig azonos. Ütem 1-re induló zenei egységek. Játékos, karakteres,                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |     |          |     |           |     |       |     |
| dallam:               | 1-8., 9-16., és 25-32. ütem: 2 db 2 ütemes zenei lépcső (szekvencia) lefelé, majd lefelé mozgás után oktávugrás, s ereszkedő zárás. 17-24. ütem: az egység elején lévő szekvencia alapképlete felsétál s onnan ugrik le. A csúcspont a 3. zenei egységben, a zárás előtti oktávugrás felső tagja. Az egyes részek csúcspontjai ugyanígy a zárás előtt helyezkednek el. |           |     |          |     |           |     |       |     |
| kifejezőeszközök:     | Ütemmutató, ritmus, előadásmód, dallamvezetés.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |     |          |     |           |     |       |     |
| Értelmezhető          | 1 db nagyperiódusként, mely 16 ütemes. Vagy 2 db 8-8 ütemes periódusként, melyből az egyik kinyit, a másik pedig zár.                                                                                                                                                                                                                                                  |           |     |          |     |           |     |       |     |
| *Vezetőhang:          | A vezetőhang egy hangsor 7. hangja, tagja, foka. Közel, kis szekundra van az alaphangtól, melyre felvezet. A dó sornak (dúr) természetes vezetőhangja a ti. A lá-sornak (moll) nincs természetes vezetőhangja. Az emelt 7. hanggal viszont a mollnak is lesz: #szi. A szó-ból felemeléssel képezve. Így a fá és a #szi között bő szekund keletkezik.                   |           |     |          |     |           |     |       |     |

| KRIEGER: MENUET                           |                                                                                |                                                                           |                |                                                 |                    |                                   |       |                                                 |                    |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|-------|-------------------------------------------------|--------------------|
| R<br>É<br>S<br>Z<br>E<br>K                | Zenemű                                                                         | MENÜETT                                                                   |                |                                                 |                    |                                   |       |                                                 |                    |
|                                           | Ütemszáma                                                                      | 32 ütem                                                                   |                |                                                 |                    |                                   |       |                                                 |                    |
|                                           | A zenei<br>részek / egységek<br>hasonlósága<br>mint egy visszatérési<br>népdal | A<br>8 ütem                                                               |                | A<br>8 ütem                                     |                    | B<br>8 ütem                       |       | A<br>8 ütem                                     |                    |
|                                           | Másik<br>megközelítésben:                                                      | előtag                                                                    |                | utótag                                          |                    | középrész                         |       | visszatérés                                     |                    |
|                                           | Dallam és történet                                                             | ereszkedő<br>szekvencia                                                   | zárás          | ereszkedő<br>szekvencia                         | zárás              | ereszkedő<br>szekvencia           | zárás | ereszkedő<br>szekvencia                         | zárás              |
| J<br>E<br>L<br>L<br>E<br>M<br>Z<br>É<br>S | Ütemszám                                                                       | 1-4<br>1-2-3-4                                                            | 5-8<br>5-6-7-8 | 9-12<br>(1-2-3-4)                               | 13-16<br>(5-6-7-8) | 17-20                             | 21-24 | 25-28<br>(1-2-3-4)                              | 29-32<br>(5-6-7-8) |
|                                           | Zárások                                                                        | a lá-sor,<br>azaz moll hangsor<br>1. hangja: lá                           |                | a lá-sor,<br>azaz moll hangsor<br>1. hangja: lá |                    | a dúr hangsor<br>1. hangja:<br>dó |       | a lá-sor,<br>azaz moll hangsor<br>1. hangja: lá |                    |
|                                           | Előjegyzés Hangnem                                                             | 1#<br>e-moll                                                              |                | 1 #<br>e-moll                                   |                    | 1 #<br>G-dúr                      |       | 1 #<br>e-moll                                   |                    |
|                                           | Ritmus szerkezet                                                               | A                                                                         |                | A                                               |                    | Av                                |       | A                                               |                    |
|                                           | Ritmus; részletes                                                              | ababcbdb                                                                  |                | ababcbdb                                        |                    | ababaadb                          |       | ababcbdb                                        |                    |
|                                           | Ütemmutató                                                                     | 3/4                                                                       |                |                                                 |                    |                                   |       |                                                 |                    |
|                                           | Előadásmód<br>Karakter                                                         | Menüett.<br>Megjelenési forma: elegáns, derűs, játékos, könnyed tánc      |                |                                                 |                    |                                   |       |                                                 |                    |
|                                           | Érdekes                                                                        | Oktávugrások a zenei egységek vége előtt, s zárás ereszkedő skálamenettel |                |                                                 |                    |                                   |       |                                                 |                    |

