



MOZART: Andante, A gyermek Mozart című gyűjteményből

Zenei korszak	Bécsi Klasszicizmus
Zeneszerző	Wolfgang Amadeus Mozart (Apja, Leopold: zenész, hegedűpedagógus. Testvére: Nannerl, szintén tanul hangszereken) Salzburgban született, Csodagyerekként néztek rá, sok fellépésen és turnén vett részt. A hercegérsek szolgálatában állt, majd szabadon alkotott. Felesége: Constanza. Szabadkőművesként tartják számon. Minden műfajban nagyot alkotott, leghíresebbek azonban az operái. Zongoraszonáták, Zongoraversenyek, Szimfoniák, Kis éji zene, C-dúr fuvola-hárfa verseny, Varázsfuvola, Requiem
Zenei műfaj	
A mű jegyzékszám	KV 15. Mozart nem számozta be az általa írt darabokat. Köchel rendszerezte a műveit. KV: Köchel-Verzeichniss.
A mű háttere:	A gyermek Mozart gyűjtemény darabjait 6-8 évesen írta a szerző. Már itt látszik a tehetség, a formálás.
Elemzés	
forma - szerkezet:	16 ütem. 2 db 8 ütemes periódus, 4 db 4 ütemes zenei rész észlelhető: kérdés + válasz, kérdés + válasz. Tartalom: kis 3 tagúság.
szerkezet:	A b a. Részletesen: a av b av. Az 1. periódus elő- és utótagjában az 1-2. ütem emelkedő fokozás, a 2-2 záróütem pedig változó (nyitás, zárás). A 2. periódus előtagja egy 2+2 ütemes rész, mely önmagában is kérdés válasz.
hangnemek:	4 b. Asz = dó. Dó végű zenemű. A darab hangneme: Asz-dúr. A 3. 4 ütemes egység (2. periódus előtagja) Esz-dúrba (3b) érkezik. Alterált hang: a 3., a 8. és a 15. ütemben: tá, mely a dó-ról a lá-ra vezet. A darab az eredeti hangnem szerint került lekottázásra.
zárlatok:	1-4 ütem: V. fok. 5-8. ütem: I. fok. 9-12. ütem: V. fok (a kitérő hangnemben Esz-dúrban I.) 13-16. ütem: I. fok.
akkordok:	A hármas- és négyeshangzatok egyben hangzanak el. Késleltetések és alterációk színesítik a darabot.
funkciók:	T-D. D-T. T-S. S-D. T-D. D-T. T-S. D-T. T-D. D-D. T-S. S-D. T-D. D-T. T-S. D-T. nyitás-zárás
ritmika:	Ütem 1-re induló zenei egységek. Ringó alapképlet: 2x kis nyújtott + két nyolcad. Majd variáció, majd 16-odos átvezetés / zárás. A három + három késleltetés az 1., 2. és 4. sorban (melyek hasonlóak) azonos helyeken jelenik meg a zenei folyamatokon belül. Szerepük szerint a dallam szépsége mellett egy belső lüktetést, ringást is adnak.
dallam:	Az 1., 2., és 4. sorok eleje emelkedve építkezik: fokoz. A 3. ütemben érik el a csúcspontot, ahova felugornak, majd átvezetés és nyitás (előtagoknál), vagy zárás (utótagoknál) következik.
előadásmód:	A mű egy karakterben zajlik le: Andante, tehát sétálva, járva, andalogva; elgondolkodva. A tankönyvben: 56-os metrum.
előadó apparátus	Résztvevők: zongora, vagy zongora és énekhang.
kifejezőeszközök és szövegi összefüggések:	Az ifjúság és az életörömök elszállnak, minden múlandó. Búval gondol az elmúlásukra és a rövidségükre a szemlélő. Lehetséges tanulság: A jelenlét örömeit értékelni és a teljes szívvel való átélés.

K É T T A G	periódus	1. periódus A								2. periódus B								
	egység	előtag				utótag				előtag				utótag				
	szerepe	nyitás kérdés				zárás válasz				nyitás kérdés legizgalmasabb szakasz				zárás válasz teljes megnyugvás				
Kis Három tagúság	periódus / egység	1. A								2. b				3. av				
	egység	előtag				utótag				előtag-utótag				visszatérés				
	szerepe	nyitás				zárás				nyit + zár				zárás				
J E L L E M Z É S	ütemszám	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Funkció (Asz-dúr)	TD	DT	TS b tá	SD # fi	TD	DT	TS b tá	DT	TD	SD késleltetéssel	T _{DT}	SD	TD	DT	TS b tá	DT	
	Funkció (Esz-dúr)									ST	DT késleltetéssel	S _{TS}	DT					
	Előjegyzés Hangnem	4 b ; Asz-dúr Tonikai hangnem				4 b ; Asz-dúr Tonikai hangnem				3 b ; Esz-dúr Domináns hangnem + egy kvint irány				4 b ; Asz-dúr Tonikai hangnem				
	Ritmus szerkezet	a				av				b				av				
	Ritmus; részletes	x k	x k	xv	y k	x k	x k	xv	V	z	z k	zv (Xvv)	V	x k	x k	xv	V k	
	Ütemmutató	2/4																
	Előadásmód Karakter	Andante sétálva, járva, lépve, andalogva elgondolkodva																

