



MOZART: Részlet az A-dúr klarinétkvintettből

Zenei korszak	Bécsi Klasszicizmus
Zeneszerző	Wolfgang Amadeus Mozart (Apja, Leopold: zenész, hegedűpedagógus. Testvére: Nannerl, szintén tanul hangszereken) Salzburgból származik. Csodagyerek. Zseni. Emberként szertelennek mondják, egyedi nevetéssel. A hercegérsek szolgálatában állt, majd szabadon élt és alkotott. Felesége: Constanza. Szabadkőműves. Minden műfajban nagyot alkotott, leghíresebbek azonban az operái: Don Giovanni, Szöktetés a szerájból, Varázsfuvola, ... Operák, Zongoraszonáták, Zongoraversenyek, Szimfoniák, Kis éji zene, C-dúr fuvola-hárfa verseny, Requiem Kamarazene. Társas örömuzene. Klarinétkvintett. Többtételes mű.
Zenei műfaj	Kamarazene. Társas örömuzene. Klarinétkvintett. Többtételes mű.
A mű jegyzékszám	KV 581. Mozart nem számozta be az általa írt darabokat. Köchel rendszerezte a műveit. KV: Köchel-Verzeichniss.
A mű háttere:	A kamarazene a társas zene formája.
Elemzés	
forma - szerkezet:	16 ütem. 2 db 8 ütemes periódus, 4 db 4 ütemes zenei rész észlelhető: kérdés + válasz, kérdés + válasz. Tartalom: kis 3 tagúság.
szerkezet:	A b av. Részletesen: a av b avv. Az 1. periódus elő- és utótagjában az 1-2. ütem azonos, a 2-2 záróütem pedig változó (nyit, zár). A 2. periódus előtagja egy 2+2 ütemes rész, mely ismételve fokoz. A-dúr felé tekintő kérdés-válasz. A 2. fél az 1. periódus utótagját variálja.
hangnemek:	2 #. D = dó. Dó végű zenemű. A darab hangneme: D-dúr. Alteráció és moduláció nincs.
transzpozíció:	A darab a kényelmes magasságú éneklésért nem az eredeti hangnem szerint került lekottázásra: transzponálták.
zárlatok:	1-4 ütem: V. fok. 5-8. ütem: I. fok. 9-12. ütem: V. fok 13-16. ütem: I. fok.
akkordok:	A hármas- és négyeshangzatok egyben hangzanak el.
funkciók:	T. S-D. T-D. T-D. T. S-D. T-S. D-T. D-T. D-T. D-T. S (átvezetés)-D. T. S-D. T-S. D-T.
ritmika:	Ütem 1-re induló zenei egységek. Játékos, karakteres, változatos a staccato – legato váltakozás. A 2. periódus előtagja lágyabb, árad.
dallam:	Az 1., 2., és 4. sorok 1-2. üteme karakteres, majd lágyabb dallamívvvel dallamos. Majd karakteres, s zár. Jellemzője a tercmenet. Emellett a kürtmenet jelleg is megjelenik: 3, 5, 6. A csúcspont az áradó, legato 9-12-es ütem során 2-szer is elhangzik (a 2. periódus előtagja), a 3. zenei részként ez a legizgalmasabb.
előadásmód:	A műrészlet egy karaktert képvisel: Allegretto, tehát derűs, vidámacska. A tankönyvben a félkotta 69 metrumú.
előadó apparátus:	Klarinétkvintett. Vonósnégyes (1. hegedű, 2. hegedű, brácsa, cselló vagyis gordonka) + klarinét szólaltatja meg.
kifejezőeszközök:	Ritmusok, előadásmód karakterjelei, dinamika, dallamvezetés.

K É T T A G	egység / periódus	1. periódus A								2. periódus B								
	egység szerkezete	előtag				utótag				előtag				utótag				
	egység szerepe	nyitás kérdés				zárás válasz				nyitás kérdés legizgalmasabb egység				zárás válasz teljes megnyugvás				
Kis Három tagúság	periódus / egység	1. A								2. b				3. av				
	egység szerkezete	előtag				utótag				„előtag-utótag”				visszatérés				
	egység szerepe	nyitás				zárás				„nyit – zár”				zárás				
J E L L E M Z É S	Ütemszám	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Funkció (D-dúr)	T	SD	TD	TD	T	SD	(T)S	DT	DT	DT	DT	(TS) D	T	SD	TS	DT	
	Zárlatok	V				l8				V				l8				
	Előjegyzés Hangnem	2 # ; D-dúr Tonikai hangnem				2 # ; D-dúr Tonikai hangnem				2 # ; D-dúr Tonikai hangnem				2 # ; D-dúr Tonikai hangnem				
	Dallam	tercmenet, kürt				tercmenet, kürt				cantabile, legato				tercmenet, kürt				
	Ritmus szerkezet	a				a				b (b1 b1v)				av				
	Ritmus; részletes	a	b	a	c	a	b	a	c	d	e	d	f	av	b	a	c	
	Ütemmutató	4/4																
	Előadásmód Karakter	Allegretto. Jelentés: vidámacska. Megjelenési forma: derűs, játékos.																

