



Beethoven: Marmotte.

Dal Goethe versére op. 52. No. 7. hangnem: a-moll

Zenei kor	Bécsi Klasszicizmus, a díszes, „tekervényes” barokk után a letisztult, egyszerű, világos és áttekinthető formák kora.
Komponista	Ludwig van Beethoven, szabadon alkotó komponista. Kiváló zongorista.
Háttér	Leghíresebb művei: 9 szimfónia, zongoraszonáták, D-dúr hegedűverseny, Missa Solemnis, Für Elise, Fidelio, A távoli kedveshez írt ciklus
Jegyzékszám	Op. 52. Nr. 7. Beethoven alapos, rendszerező jellem, számozta saját műveit.
Műfaj	Dal: az ember belső világát, érzelmeit, lelki világát, gondolatait, tapasztalatait, vágyait fejezi ki. Előadói: énekes és a kísérő zongorista.
Forma	2 tagú forma utójátékkal. Megjelenési formája: Két periódus utójátékkal.
Hangnem	Eredeti hangnem a:-moll. A tankönyvben fisz-moll. Az énekelhetőség kedvéért lejjebb transzponált mű.
Szerkezet	2 periódus: 1. periódus (elő- és utótag: A Av), szerepe szerint vers + 2. periódus (elő- és utótag: B Bv), szerepe: refrén + utójáték Bvv
Hangnemek	1. periódus: fisz-moll + fisz moll. 2. periódus: A-dúr felé tekint, majd fisz-moll. Utójáték: fisz-moll. Összhangzatos moll: VII. foka #szi
Transzpozíció	a-moll-ból fisz mollba költöztetett zenemű.
Zárlatok	1. periódus: fisz-moll: V# - I8. 2. periódus: fisz-moll: V# - I8. Utójáték: fisz-moll: I8.
Funkciók	1. periódus: TDTDTD. TDTDT. 2. periódus: TDTDTTDD. TDTDDDT. Utójáték: TDTDTDT.
Akkordok	Az akkordok a basszusban felbontásban szerepelnek, az énekes szólamban pedig a dallamban is megjelennek az akkordtagok.
Ritmika	Ütemmutató: 6/8 Lüktetés: Jambikus Minden zenei rész felütéssel kezdődik. (Az ütem végén, hangsúlytalan helyen indulnak a vers sorok.). Szerepel a műben előke.
Dallam	a av b bv bvv. A refrénben tercpárhuzammal, az utójátékban oktavugrásokkal
Előadásmód	Allegretto, Vidámacska, derűs. Tempóbeli megnyilvánulása: gyorsacska.
Előadói apparátus	énekes szólista és zongorista.
Kifejezőeszközök	ütemmutató, ritmika, hangnem, dallamív, kíséret lüktetése.
Különlegesség	Tonikai orgonapont a teljes 1. periódus alatt. A refrénben kis kitérés a párhuzamos dúr felé (A-dúr).

B E R E T H O V E N	Egység	1. periódus		2. periódus		Utójáték
	szerkezet, hasonlóságok	A a + av		B b + bv		Bv bv
	belső szerkezete és ütemszáma	előtag 4	utótag 4	előtag 4	utótag 4	utójáték 4
	szerpe	nyitás	zárás	nyit	zár	variált ismétléssel megerősítés
J E L L E M Z É S	Ütemszám	8		8		4
		4	4	4	4	4 (2+2)
	Funkció	fisz: TDTDTD	fisz: TDTDT	A fisz TDTD TTD	A fisz TDTD TDTT	A fisz TDTD TDTT
	Zárlatok	fisz-moll: V#	l8	V#	l8	l8
	Előjegyzés Hangnem	3 # fisz-moll	3 # fisz-moll	3 # A-dúr felé tekintés, majd fisz-moll.	3 # A-dúr felé tekintés, majd fisz-moll.	2# A-dúr felé tekintés, majd fisz-moll.
		Tonikai hangnem	Tonikai hangnem	Párhuzamos Dúr, majd visszatérés az alaphangnembe.	Párhuzamos Dúr, majd tonikai hangnem.	Párhuzamos Dúr felé tekintés, majd Tonikai hangnem.
	Dallam	Tonikai orgonapont felett egyszerű dallam. piano (halk)		emelkedés- ereszkedés	ismétlés tercpárhuzammal	ismétlés oktávugrásokkal
	felütés	+ egy nyolcad	+ egy nyolcad	+ két tizenhatod	+ két tizenhatod	+ két tizenhatod
	jambikus	+	+	+	+	+
	Ritmus	A	Av	B	Bv	Bvv
	Ütemmutató	6/8				
	Előadásmód Karakter	Allegretto = Vidámacska, derűs Megnyilvánulás: gyorsacska.				