



Beethoven: Urián Föld körüli utazása, dal

Zenetörténeti kor	Bécsi klasszika, a díszes, „bonyolult és tekervényes” barokk után a letisztult, egyszerű, világos és áttekinthető formák időszaka.
Komponista	Ludwig van Beethoven. Alapos, mély érzésű zongorista – komponista. Magyar kötődése: Martonvásár és a Brunszvik család. Legnépszerűbb művei: 9 szimfónia, zongoraszonáták, D-dúr hegedűverseny, Missa Solemnis, Fidelio, A távoli kedveshez írt ciklus
Háttér	
Jegyzékszám	Op. 52. Nr. 1. Beethoven alapos, rendszerező jellem, maga tartotta számon a saját műveit. (Opus = mű)
Műfaj	Dal: Az ember belső világát, érzelmeit, lelki világát, gondolatait, tapasztalatait, vágyait fejezi ki. Előadó: énekes + kísérő zongorista
Forma	2 részből álló forma. Megnyilvánulása: 1 periódus + 1 refrén. Eltérő karakterrel, hangnemmel, hosszal és „előadói apparátussal”.
Hangnem	Eredeti hangnem a-moll – A-dúr. A tankönyvben g-moll – G-dúr.
Szerkezet	1. periódus (elő- és utótag: A B), szerepe szerint vers + 2. egység (kérdés + válasz: c d), szerepe szerint refrén.
Hangnemek	1. rész: egy periódus: g-moll (összhangzatos, mert #szi van benne, emelt VII. fok) 2. rész: refrén: G-dúr.
Transzpozíció	a-moll-ból g-mollba költöztetett zenemű.
Zárlatok	1. periódus: g-moll: V# - I8. refrén: G-dúr: V - I8.
Funkciók	1. egység: periódus: TDT DTD DDS SDT 2. egység: refrén: TTD TSdT
Akkordok	Az akkordok egyben és felbontásban egyaránt megszólalnak, emellett az énekes szövegben is megjelennek az akkordtagok.
Ritmika	Ütemmutató: 3/4
Dallam	Minden zenei rész felütéssel kezdődik. (Az ütem végén, hangsúlytalan helyen indulnak a verssorok.). Előke is megjelenik. 2 ütemes egységek egészítik ki egymást 4 ütemes egységekké. Az első periódusnál 8 ütemessé. A refrénben megjelenik tercpárhuzam.
Előadásmód	Az első (elbeszélő) szakasz lassabb, nyugodtabb karakter. Ezzel áll szemben a refrén gyorsacska tempója.
Előadói apparátus	Énekes szólista és zongorista.
Kifejezőeszközök	Karakterek, hangnemek, hangerő dinamika, ritmusok.
Különlegesség	A vers és refrén elkülönítése több szinten is megjelenik: solo – tutti, g-moll – G-dúr, karakter, piano hangerő és forte dinamika.

U R I Á N F Ö L D J E L L E M Z É S	Egység	1. egység: egy periódus		2. egység: kérdés-válasz szerkezetű refrén Miniperiódus	
	szerkezet, hasonlóságok	A a + b		b c + d	
	egység belső szerkezet és ütemszám	előtag 4	utótag 4	„előtag” 2	„utótag” 2
	szerepe	nyitás	zárás	nyit	zár
	Ütemszám	8		4	
		4	4	2	2
	Funkció	g-moll TDT DTD	g-moll DDS SDT	G-dúr T T D	G-dúr T S D T
	Zárlatok	g-moll: V#		G-dúr: V	G-dúr: l8
	Előjegyzés Hangnem	2 b g-moll Tonikai hangnem minore	2 b g-moll Tonikai hangnem minore	1 # G-dúr Azonos alapú Dúr Maggiore	1 # G-dúr Azonos alapú Dúr Maggiore
	Dallam			Emelkedik	
	felütés	+ +	+ +	+	+
	Ritmus	A		B	Bv
	Ütemmutató	3 / 4			
	Előadásmód Karakter	nyugodtabb elbeszélő elgondolkodtató		Tempósabb izgatottabb, derűs, érdeklődő aktív	