



Mozart: Rondó az F-dúr hegedű-zongora szonátából KV: 30. II. tétel

Eredeti hangnem: F-dúr

Zenei korszak	Bécsi Klasszicizmus / Klasszicizmus					
Zeneszerző	W. A. Mozart, szolgálatban, majd szabadon élő és alkotó művész. Csodagyerekként koncertezett, felnőttként óriási zeneszerző. Minden műfajban nagyot alkotott, leghíresebbek azonban az operái: Don Giovanni, Varázsfuvola, ... Zongoraszonáták, Zongoraversenyek, Szimfóniák, Kis éji zene, versenyművek, Requiem					
Zenei műfaj	Szonáta: Több tételes mű. Hegedű-zongora szonáta: hegedűre és zongorára írt több tételes mű. (1.vagy zárótétele szonátaforma.)					
Zenei forma	Rondó. Alapdallam váltakozik közjátékokkal. A rondó, rondella jelentése: kör. Ez utal a vissza-visszatérési szerkezetre. Ahol: Legalább háromszor tér vissza a rondótéma. A közjátékot epizódnak is hívjuk. A rondó hangneme egyezik: mindig egyforma. (E darab esetén: D-dúr, a könyvben.) A közjáték hangneme mindig más lehet. Lehet párhuzamos hangnem, azonos alaphangú hangnem, +1 kvintes, vagy épp -1 kvintes hangnem, ... Zenei anyaga is mindig más és más, vagyis eltérő.					
A mű jegyzékszám	KV. 30. Mozart nem számozta be az általa írt darabokat. Köchel rendszerezte a műveit. KV: Köchel-Verzeichniss.					
A mű háttere	Kamarazene, a társas zene, az öröm, a feltöltődés és a közösségi lét egy formája.					
Elemzés						
szerkezet	Rondó.	1. Epizód.	Rondó.	2. Epizód.	Rondó	3. Epizód. Rondó.
hangnemek	Eredeti hangnem: F-dúr. A kényelmes éneklésért a tankönyv lejjebb költöztette a dó helyét és a dallamot: 2#-be, D-dúr szerint.					
transzpozíció	A darab a kényelmes magasságú éneklésért nem az eredeti hangnem szerint került lekottázásra: transzponálták.					
zárlatok	D: V. I.	A: I. I.	D: V. I.	D: I. V.	D: V. I.	h: I V# I. I. D: V. I.
funkciók	Tonika.	Domináns.	Tonika.	Tonika.	Tonika.	párhuzamos moll Tonika.
akkordok	A hármas- és négyeshangzatok a dallam részeként és a szólamok együtthangzása révén hangzanak el.					
ritmika	Ütemmutató: 3/4					
	Karakter: Tempo di minuetto: Utalás a menüett táncra és e tánc előadásmódjára, sebességére.					
	Érdeklőség: Minden zárás késleltetés. Az előző akkordból ott marad hang, miközben valamelyik szólam (itt: basszus) már zár.					
	Ütem 1-re induló zenei egységek. Játékos, karakteres, változatos a staccato – legato váltakozás.					
dallam	A rondó téma karakán, kedves, játékos staccato-legato, dallamos. Az epizódok legato-s, cantabile jellegűek, áradóak.					
előadásmód	A mű több karaktert, s egyben hangulatot képvisel. Derűs dúr könnyed tánc.					
előadó apparátus:	Kamaramuzsika, hegedű és zongora szólamokkal.					
kifejezőeszközök:	Ritmusok, előadásmód karakterjelei, dinamika, dallamvezetés.					

Szerkezet részletesen

Rondó 8 ütem: 4+4, vagyis 2+2+2+2 ütem. D-dúr. Tonikai hangnem. (Belső szerkezet: a av avv b)

1.közjáték/ep. 4+6 (2+2+2) ütem. Belső bővítése: ismétlés. A-dúr. Domináns hangnem (+1 kvint: szó).
A zongora szerepe díszes. (Belső szerkezet: b c)

Rondó 8 ütem: 4+4, vagyis 2+2+2+2. D-dúr. Tonikai hangnem.

2.közjáték 8 ütem: 4+4. D-dúr. Tonikai hangnem. Zárása: V. fok (szó, ti, ré). Ez nyitás érzés.
Szekvencia (zenei lépcső) az érdekesség ebben a szakaszban.
Érdekesség az ismétlés is.

Rondó 8 ütem: 4+4, vagyis 2+2+2+2. D-dúr. Tonikai hangnem.

3.közjáték 18 ütem: 4+4+2 és 4+4 ütem. Hangnem: h-moll, a D-dúr párhuzamos mollja.
Párhuzamos hangnem: azonos hangkészlet, de a dúr dó központú hangsor és a dó-mi-szó hármashangzat-ra zár.
A moll lá központú és lá,-dó-mi hangzatra zár emellett #szi lehet benne.
Összhangzatos moll, mert #szi hang van benne: emelt VII. hang, avagy fok.
Ez a moll vezetőhangja (VII. fok, k2-re van az alaptól, s felvezet erre az alapra, a szó-ból felemeléssel képeztük #-tel).
Az első 4 és a második 4 ütem szekvenciázás. Ezt V. fokú zárlat követi (h-mollban).
A második rész egy periódus. Benne a közjáték első része, de dó hanggal. I. fokra zár.
Dí hang van a szakaszban (emelt dó #), ez a ré-re vezet, színesít (chroma: kroma).

Rondó 8 ütem: 2+2+2+2. D-dúr. Tonikai hangnem.

R O N D Ó	Egység	Rondó		Epizód 1.		R	Epizód 2.	R	Epizód 3.	R
	szerkezet, hasonlóságok	a + av		b + c		a av	d e	a av	f g (e-ből)	a av
	egység belső szerkezete és ütemszáma	előtag 4	utótag 4	előtag 4	utótag 2+2. 2 ütem középre betoldott bővítéssel (ismétlés)	elő+utó tag 4 + 4	szekvencia 2 + 2 ismétlés 2 + zárás 2	elő+utó tag 4 + 4	„szekv”4 szekv 4 zár 2 szekv 4 „szekv” 4 zár 2	elő+utó tag 4 + 4
	szerepe	nyitás	zárás	nyit	zár	nyit-zár	nyit - zár	ny-z	ny - z	ny – z
J E L L E M Z É S	Ütemszám	8		10		8	8	8	18	8
		4	4	4	6 2 + 2 + 2	4+4	4 + 4 2+2 2+2	4+4	10 + 8 4 4 2 4 4	4 + 4
	Funkció	TDTD	TDST	TDSDT	DTDTSDT	*Id. Rondó	md S DT DT D	* Rondó	TDDTmd SDTSD...	*Rondó
	Zárlatok	V	l8	l8	l3	V - l8	l - V	V - l	V# - l	V - l
	Előjegyzés Hangnem	2 # D-dúr.		3 # A-dúr.		2# D-dúr.	2# D-dúr.	2 # D.	2 # h-moll. párhuzamos moll	2# D-dúr.
		Tonikai hangnem		Domináns hangnem (+ T5 ↑)		Tonika	Tonika	Tonika		Tonika
	Dallam	könnyed		legato-s, áradóbb, lágy		könnyed	dallamos; #di	könnyed	#di #szi	könnyed
	Késleltetés		+		+	+	+	+	+	+
	Ritmus	A	Av	B	C triolák	A Av	D E (c var.)	A Av	F Fv c és E-ből	A Av
	Ütemmutató	¾								
Előadásmód Karakter	Tempo di Minuetto Jelentés: Menüett tempó. Megjelenési forma: kecses, könnyed, játékos tánc.									