



MOZART: Vágyódás a tavasz után

Zenei korszak	Klasszicizmus, avagy Bécsi Klasszicizmus, 18. század.
Zeneszerző	Wolfgang Amadeus Mozart, a kor egyik legnagyobb szerzője.
Zenei műfaj	Minden műfajban kimagaslót alkotott: operák, szimfóniák, szonáták, versenyművek, Requiem, dalok, ... Dal. A dal az ember érzéseit, vágyait, tapasztalatait, gondolatait, belső világát fejezi ki. A zongorakíséret kezdetben egyszerűbb, később válik nagyobbá a szerepe, majd egyenrangú, s virtuóz lesz. A klasszikus korban a dal egyszerű, népdalszerű, Beethoven dalai viszont már romantikus jellegűek. A mű népdalszerű. Ezt mutatja a forma, az egyszerű ritmus, a nem nagy (8) hangterjedelem, valamint az egyszerű dallam.
A mű jegyzékszám	KV 595. Mozart nem számozta be az általa írt darabokat. Köchel rendszerezte a műveit. KV: Köchel-Verzeichniss.
A mű háttere	... Keress, kutass utána

Elemzés

forma - szerkezet:	16 + 4 ütem. 4+1 db 4 ütemes zenei rész észlelhető: kérdés + válasz, kérdés + válasz + utójáték.
tartalom:	A b av + c. Így szemlélve a darab kis háromtagúság, utójátékkal. 8 + 4+4 ütem + 4 ütem. Más megközelítésben: A B (Részletesen: a av b c + d) Két periódus, két tagú forma, utójátékkal. 2 db 8 ütemes periódus + 4 ü.
részletesen:	a av b c (jósándékkal :avv). Az 1. periódus elő- és utótagjában az 1-2. ütem azonos, a 2-2 záróütem pedig változó (nyitás, zárás). A 2. periódus előtagja egy 2+2 ütemes rész. A-dúr felé tekintő, s ott záró kérdés-válasz.
tagolódás – terjedelem:	2 db 8 ütemes periódus és egy 4 (2+2) ütemes periodizáló utójáték. 4 db 4 ütemes zenei mondat.
hangnem(ek):	2 #. D = dó. Dó végű zenemű. A darab hangneme: D-dúr. Alteráció: 9. ütem: di-ré. 11-12.ütem: gisz-a (fi-szó) Dominánsra vezetés.
transzpozíció:	Eredeti hangnem: F-dúr. A tankönyv a kényelmes éneklésért D-dúrban közli, vagyis transzponálja (átköltözteti) a darabot.
zárlatok:	1-4 ütem: I3. fok. 5-8. ütem: I8. fok. 9-12. ütem: V. fok 13-16. ütem: I8. fok.
akkordok:	A hármashangzatok felbontásokban szólnak; ez folyamatos lüktetést és lendületet ad.
funkciók:	1. periódus: T-D inga. 2. periódus: T S Váltódomináns (A domináns dominánsa; II. fok) Domináns hangnemben zárlat. Majd T S I6/4 V7 I
ritmika:	Ütemmutatója végig azonos, 6/8-ad. Minden sor felütéssel indul. Lüktetése jambikus: tá ti tá ti
dallam:	A dallam vonalát akkordok adják: hármashangzatok, s egy négyeshangzat (II. fok: d"-l-f-r), valamint szomszédos hangok. A szomszéd hangok átmenő, vagy felső váltóhang szerepűek legnagyobbbrészt, a 3. egység végén pedig a visszavezetést képezik. A csúcshangot a kétvonalas d-t (d") 4-szer éri el a dallam, ebből 2 hangsúlyos, ezeken a helyeken többször is megszólal a d". Az akkordfelbontások lendületet, derűt adnak a darabnak. A 3. zenei egység a legeseménydúsabb, legszínesebb. Itt éri el a dallam a csúcshangot, s el is időzik rajta.

előadásmód: A műrészlet egy karaktert képvisel: Vivo, vivace: élő, életteli. A tankönyvben a pontozott negyed metrumba 72.

előadó apparátus: zongora és énekszóló

kifejezőeszközök: ütemmutató, felütés, jambikus löktetés, egyszerű szerkezet

Az egyes részek hangnemei: D, D, D-A, D.

*Akkordok és funkciók

1. periódus: T-D-T inga. (T T D T; T T D T)

A nyitásnál a 3 hangon, a zárásnál az alapon (8) áll meg a dallam.

2. periódus: Moduláció, majd visszatérés az eredeti hangnembe és teljes autentikus zárlat. (D T S váltódomináns D; T S DD T)

Utójáték: D-T ingázás. periodizálással. (D-T folyamatos inga)

*váltódomináns: A domináns dominánása. +5 +5: II. fok. Másképp: II. mellékdomináns: A domináns hangzást utánozza a II. fok, módosítással.

ZENEMŰ				DAL														utójáték			
K É T T A G + utó játék	periódus	1. periódus A								2. periódus B								utójáték C			
	egység	előtag a				utótag av				előtag b				utótag c (a anyagából)				utójáték d			
	szerepe	nyitás kérdés				zárás válasz				nyitás kérdés legizgalmasabb szakasz				zárás válasz visszatérés				hangnem meg- erősítése			
Kis 3 tagú forma + utó játék	Zenei egység	1. A								2. b				3. av				4. c			
	egység	előtag				utótag				előtag-utótag				visszatérés				utójáték			
	szerepe	nyitás				zárás				nyit + zár				zárás				ingajáték + zárás			
J E L E M Z É S	Ütemszám	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	Funkció (D-dúr)	T	T	D	T	T	T	D	T	D	T	S DD	D	T	S	DD	T	D-T inga			
	Funkció (A-dúr)											D	T								
	Előjegyzés Hangnem	2 # D-dúr Tonikai hangnem				2 # D-dúr Tonikai hangnem				2, majd 3 # ; D → A-dúr Tonikaiból Domináns + egy kvint irány				2 # D-dúr Tonikai hangnem				2 # D-dúr Tonika			
	Érdekes									# di # fi				I6/4 V7 I							
	Zárás, Zárlat	I3				I8				V (relatív T)				I8				I8			
	Ritmus szerkezet	a				a				b				c				d			
	Ritmus; részlet	1	2	3	4	1	2	3	4	3	2v	5	4	1	6	5	4v	5 6 5 7			
	Ütemmutató	6/8																			
	Előadásmód Karakter	Vivo, Vivace Élénk, élő, életteli Dobszay L.: A hangok világa IV.: pontozott negyed: 72																			