

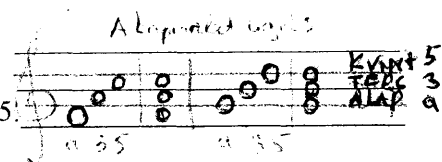
AKKORD / harmónia / hangzat (Ha két hang szól: hangköz; ha több: akkord, melynek szerkezetét hangközei adják.)

Az egyszerű akkordok azonos (3, 4, ...) hangközből állnak.

Hármashangzat: három hangból álló, tercépítkezésű, akkord.

Vagy: tercenként egymásra épülő, három hangból álló akkord.

Tagjai: alap, terc, kvint, mivel az alaptól 3-re és 5-re vannak. Jelük: a, 3, 5



Hangzástípusai: E három jóbarát hang együtt különböző hangulatú lehet.

Dúr: n3 + k3 összesen T5. Hangulata: vidám, fényes, magasztos, méltóságteljes, csengő, dicső, remény

moll: k3 + n3 összesen T5. Hangulata: lágy, szomorú, tragikus, bágyadt

szűk: k3 + k3 összesen Sz5. Hangulata: feszült, krimi. Máskor szomorkás, de nem moll, mert feszültebb

bő: n3 + n3 összesen B5. Hangulata: feszült, máskor kifejezetten agresszív. Azonnali oldást kíván, széthúz

A Dúr és bő, moll és szűk rokon. Szerkezetük alapján Dúr-ból képezhetünk bő-t, mollból szűket.

Felismerésnél az segít, hogy jó – oldott (Dúr, moll), vagy feszült – oldást kívánó (szűk, bő)-e, ami szól.

Prtototípusai:

Dúr: dó-mi-szó. $\left. \begin{matrix} k3 \\ n3 \end{matrix} \right\} T5$ moll: lá-dó-mi. $\left. \begin{matrix} m \\ n3 \end{matrix} \right\} T5$ szűk: ti-ré-fá. $\left. \begin{matrix} f \\ k3 \end{matrix} \right\} Sz5$ bő: dó-mi-szi. $\left. \begin{matrix} m \\ n3 \end{matrix} \right\} B5$

Fordításai:

a = alap. A legalsó szólamban az alap nevű tag szerepel. szerkezete: 3+3, összesen: 5 (a tagok: a, 3, 5)

6 = szext. A legalsó szólamban a terc nevű tag van. szerkezete: alul 3+fent 4, összesen 6 (3, 5, a)

6 = kvartszext. A legalsó szólamban a kvint van. szerkezete: alul 4+fent 3, összesen 6 (5, a, 3)

4 Akár három, akár negyven hang szólal meg egy akkordban, csak az számít, ki van a legalsó szólamban.

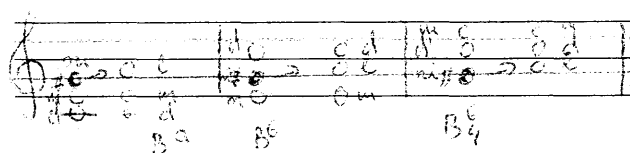
Hangzástípusai és fordításai:

	mi'	dó'	ré'	mi'
5	szó	szó	szó	mi
3	mi	mi	mi	dó
a	dó	dó	dó	lá
	Da	D ⁶	D ^{6/4}	Ma
				M ⁶
				M ^{6/4}
				Sza
				SZ ⁶
				SZ ^{6/4}
				Ba
				B ⁶
				B ^{6/4}

3 terc alap
5 kvint
3 terc alap

A bő hármashangzat fordításai azonos alsó hangról egyforma hangzásúak -izofónok- csak az oldásuk más:

Alap	6	6/4
szí→lá	dó dó	mi mi
mi mi	szí→lá	dó dó
dó dó	mi mi	szí→lá

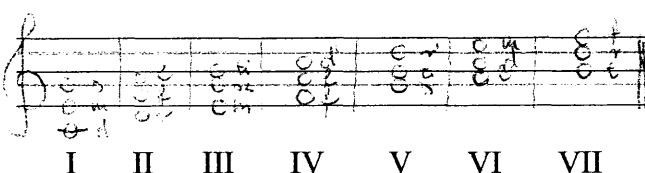


Egy hangsor minden hangjára-tagjára-fokára építhetünk hármashangzatot. Ezeket római számmal jelöljük.

Minden akkord a négy hangzástípus (dúr, moll, szűk, bő) valamelyikével egyezik szerkezetileg.

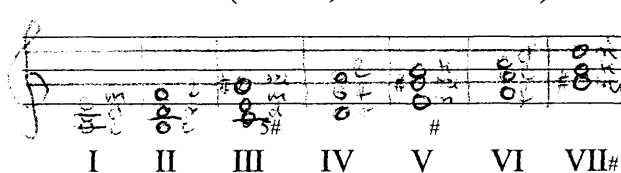
Dúr hangsorban:

szó	lá	ti	dó	ré	mi	fá
mi	fá	szó	lá	ti	dó	ré
dó	ré	mi	fá	szó	lá	ti
I	II	III	IV	V	VI	VII
Dúr	moll	moll	Dúr	Dúr	moll	szűk



moll hangsorban: mindig ÖSSZHANGZATOS, tehát SZI van benne. (Kivéve, ha mást kérnek)

mi	fá	#szí	lá	ti	dó	ré
dó	ré	mi	fá	#szí	lá	ti
lá	ti	dó	ré	mi	fá	#szí
I	II	III [#]	IV	V [#]	VI	VII [#]
moll	szűk	bő	moll	Dúr	Dúr	szűk



Úgy jelöljük a módosított hangot, hogy kiszámoljuk, milyen messze van a legalsó hangtól.

Összegzés: Dúrban: dúr:I, IV, V. moll:II, III, VI. szűk:VII. Mollban: dúr:V, VI. moll:I, IV. szűk:II, VII. bő:III

Funkciók

Funkció: egy akkordnak a hangnemhez való viszonya, a hangnemben betöltött szerepe.

Egy hangnemet az I. fok alap (pl. C) és a terc tag (Dúrban: nagy3 / mollban: kis3) határozza meg.

Tonika: Tartalmazza az I. alap és terc tagját:

Dúrban: **dó-mi**, mollban: **lá-dó** hangokat

ilyenek a I. és a VI. fokok.

	szó	mi		mi	dó
	mi	dó		dó	lá
	dó	lá		lá	fá
Dúr:	I	VI		moll:	I VI

Domináns: Tartalmazza a vezetőhangot, ami az adott hangsor VII. foka, k2-ra van az alaptól, és felvezet rá. (dúrban: **ti**, mollban: **szi**) Ilyenek a III. V. VII. fokok.

A III. kvintje, az V. terce, a VII. alapja a vezetőhang.

	ti	ré	fá		#szi	ti	ré
	szó	ti	ré		mi	#szi	ti
	mi	szó	ti		dó	mi	#szi
Dúr:	III	V	VII		moll:	III ^{s#}	V [#] VII [#]

Szubdomináns (alsó domináns): II, IV.

Fő és mellékhármasok:

Fő = azok a hármashangzatok, melyeknek hangzástípusa (dúr, moll) megegyezik a hangsoréval, amiben vannak. Tehát dúr hangsorban dúr hangzástípusú akkordok, moll hangsorban a moll hangzástípusú akkordok.

Főhármashangzatok: I, IV, V (A moll V fokánál az alapállapotot nézzük: mi szó ti – moll)

Mellékhármashangzatok, a maradék többi: II, III, VI, VII.

Összegzés: a fő és mellékhármasok funkció szerint:

	Tonika	Domináns	Szubdomináns
Fő	I	V	IV
Mellék	VI	III, VII	II

Érdekes:

p = párhuzamos = parallel (az I és VI fok kapcsolatának mintájára: egy funkció fő foka – terc = a funkció parallelje)

Dúr:	I	II	III	IV	V	VI	VII		moll:	I	II	III	IV	V	VI	VII
	T	Sp	Dp	S	D	Tp	kisdomináns			T	Sp	Dp	S	D	Tp	kisdomináns

- autentikus és plagális irányok:

→	→	→	autentikus (igazi, valódi) irány;	plagális (mellék) irány	←	←	←
T	S	D	T		T	S	D

-kadenciális (végződés / zárlat) lépés: V – I 4↑ vagy 5↓ ugrás
D – T

IV	V	I	I	IV	V	I
S	D	T	T	S	D	T

Minden ilyen mintájú lépést kadenciális lépésnek nevezünk. Ez relatív: amiről lépünk az a Domináns (D) jelleg, ahova lépünk az a tonika jelleg, a relatív Tonika (T).

pl.: V – I (ez az alapképzet / alapviszony, ezt utánozzuk), II – V, III – VI, IV – VII, (V – I), VI – II, VII – III

Alapvető összhangzattani szabályok:

Tilos a 1, 8, és 5 párhuzam a szólamok között, és a b2 lépés.

A felső szólamok a legkisebb lépésben követik egymást. (legkisebb mozgás elve)

Ha két egymást követő akkordban van ugyanolyan hang (közös hang), azt ugyanabban a szólamban tartjuk meg, kötjük át lehetőleg. (közös hang elve)

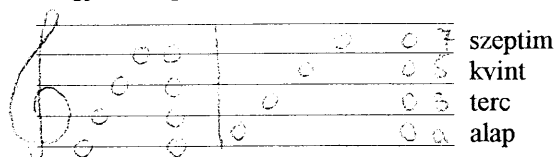
A vezetőhang (VII. hang, tag, fok) szinte minden esetben felfelé, lépésben oldódik fel az alapra (I), kivétel, ha az első fok szeptimakkordjának szeptim hangja.

Bach a vezetőhangot a középszólamban (alt, tenor) a 5-re oldja, hogy teljes (a, 3, 5) legyen az akkord.

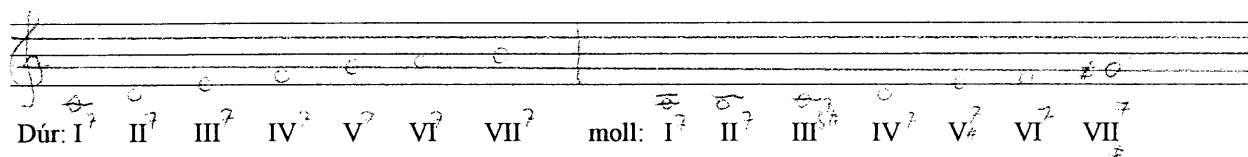
Négyeshangzat - szeptimakkord

Négy hangból álló tercépítkezésű akkord.

Tagjai: alap, terc, kvint, szeptim, mert az alaptól 3, 5, 7-re vannak. Jelük: a, 3, 5, 7.



Egy hangsor minden fokáról építhetünk szeptimakkordot.



Fordításai:

A 7 akkord fordítás nevét az aktuális legalsó hangtól számított 2 surlódás távolsága adja meg. (alap-7 közt)

7 szeptim: A legalsó szólamban az alap nevű tag van. szerkezete: 3+3+3 (a tagok sorrendje ↑: a-3-5-7)

6/5 kvintszext: A legalsó szólamban a 3 tag szerepel. szerkezete: 3+3+2 (a tagok sorrendje ↑: 3-5-7-a)

4/3 terckvart: A legalsó szólamban a 5 hang. szerkezete: 3+2+3 (a tagok sorrendje ↑: 5-7-a-3)

2 szekund: A legalsó szólamban a 7 hang. szerkezete: 2+3+3 (a tagok sorrendje ↑: 7-a-3-5)



Hangzástípusai:

Sokféle van. Ha a Dúr és moll hangsor minden fokára felépíted őket, megtudod. De a konzis felvételre az alábbi kettőt kell tudni:

Domináns szeptim

Az adott hangsor V. fokáról - tagjáról épített szeptimakkord.

Dúrban az V. fok a szó. Rá a négyeshangzat: szó-ti-ré-fá. Oldása: mi-dó. Jele: V⁷

Mollban az V. fok a mi. Ráépülő négyeshangzat a mi-szi-ti-ré. Oldása: dó-lá. Jele: V⁷ V⁷ V⁷

Mollban a jelzés attól függ, hogy a szó törzshang: V⁷, b-s hang: V⁷ vagy # - s hang: V⁷

Ha meghallgatjuk ezeket, kiderül, hogy mivel szerkezetük azonos, ugyanazt halljuk = izofón.

Dúr hármashangzaton kis terc. D + k7. De az oldásuk más, abból kiderül, hogy dúr vagy moll hangnem domináns szeptimjét hallottuk. (Lásd alább!)

Szűk szeptim

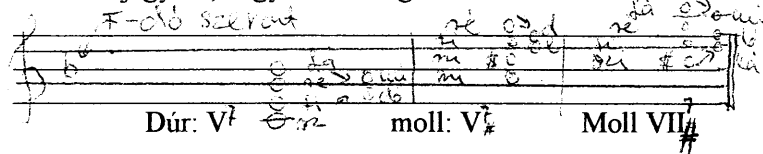
A moll hangsor VII. fokára épülő szeptimakkord. A VII. fok a szi. Ráépítve a terceket: szi-ti-ré-fá.

Oldása: mi-dó-lá.

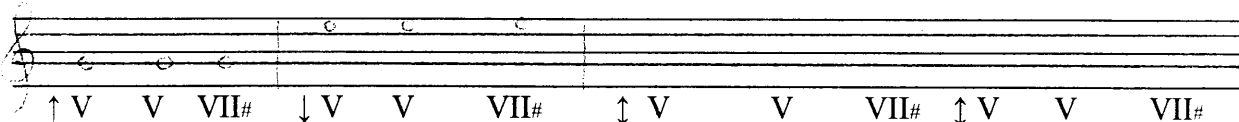
Szerkezete: szűk hármashangzaton kis terc. Sz + sz7

Jele attól függ, hogy a szó törzshang: VII⁷, b-s hang: VII⁷, vagy # - s hang: VII⁷

Adott előjegyzés, vagy adott hangnem szerint:



Adott hangról, adott irányban föl vagy le:



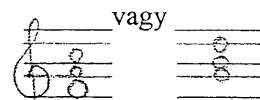
A hármashangzatok és négyeshangzatokat megszólaltathatjuk egy akkordként, és felbontásban. Kettőzhetjük is tagjaikat.

ELMÉLYÍTŐ ÉS SEGÍTŐ GYAKORLATOK A HÁRMASHANGZATOKHOZ

1. Olvasd el 10-szer:

Akkord = kettőnél több hang szól egyszerre, vagy egymás után.

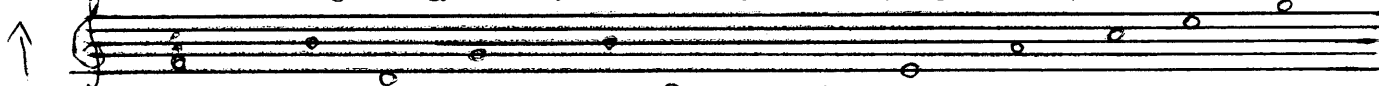
Háromhangzat = 3 hangból álló akkord. A tagok (hangok) tercenként vannak. (tehát ugrik)



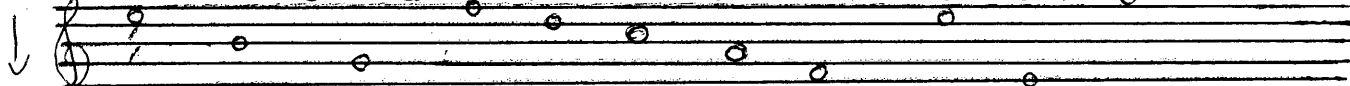
2. A háromhangzat képe: vonal-vonal-vonal, vonalköz-vonalköz-vonalköz. (ugrik-ugrik)

Írd be az ötvonalba a háromhangzat többi tagját, és mellé a nevének rövidítését a (alap) 3 (terc) 5 (kvint).

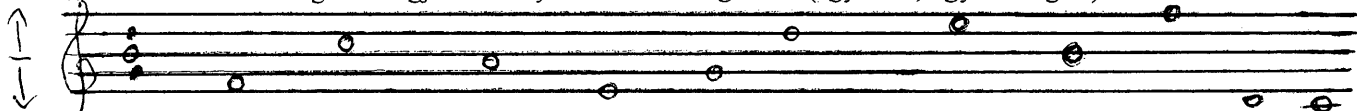
a. Írd be a háromhangzat hangjainak helyét az adott hangtól felfelé. (felugrik kétszer)



b. Írd be a háromhangzat hangjainak helyét az adott hangtól lefele. (lefelé ugrik, ugrik)



c. Írd be a háromhangzat hangjainak helyét az adott hang köré. (egyfelé fel, egyfelé le ugrik)



3.a. Ugyanezt játsszuk centiszalagon a szolmizációs hangokkal. Minden hangról fel, le és köré építkezünk
fá, szó, lá, ti, dó ré mi fá szó lá ti dó' ré' mi' fá' →

Először ugrálj, mint egy pattogó labda! Ugorj minden hangról, majd pattanj tovább még egy ugrással és olvasd le (mondd ki), hová jutsz, mik lesznek az akkord hangjai (például: dó-ról felfelé: dó-mi-szó).

Most írd be az oszlopokba a példák alapján, miket látsz, mit találsz, hova érkezel.

Adott hangról felfelé

Dó-ról felfelé: dó-mi-szó

Ré-ről fel: _____

Mi-ről: _____

Fá-ról: _____

Szó-ról: _____

Lá-ról: _____

Ti-ről: _____

Adott hangról lefelé

Dó-ról lefelé: dó-lá-fá

Ré-ről lefelé: _____

Mi-ről le: _____

Fá-ról: _____

Szó-ról: _____

Lá-ról: _____

Ti-ről: _____

Adott hang köré

Dó köré: lá és mi = lá-dó-mi

Ré köré: _____ és _____ = _____

Mi köré: _____ és _____ = _____

Fá köré: _____ és _____ = _____

Szó köré: _____ és _____ = _____

Lá köré: _____ és _____ = _____

Ti köré: _____ és _____ = _____

3.b. Ugyanezt játsszuk a centiszalagon törzshangokkal. Minden hangról fel, le, majd köré építkezünk.

F G A H c d e f g a h c' d' e' f' g' a' h' →

Először ugrálj (minden hangról kettőt) és olvasd le (mondd ki), hová jutsz, mik lesznek az akkord hangjai, tagjai. Aztán írd be az oszlopokba a példák alapján a kiszámolt háromhangzatokat.

Adott hangról fel

c-ről felfelé: c-e-g

d-ről felfelé: _____

e-ről fel: _____

f-ről: _____

g-ről: _____

a-ról: _____

h-ról: _____

Adott hangról le

c'-ről lefelé: c' a f

d'-ről lefelé: _____

e'-ről le: _____

f'-ről: _____

g'-ről: _____

a'-ról: _____

h'-ról: _____

Adott hang köré

c köré: A és e = A c e

d köré: _____ és _____ = _____

e köré: _____ és _____ = _____

f köré: _____ és _____ = _____

g köré: _____ és _____ = _____

a köré: _____ és _____ = _____

h köré: _____ és _____ = _____

NYUGALOM. TÜRELEM.

5. Egy hangzástípus (Dúr moll szűk bő) megszerkesztése adott hangról. Most mi szerkesztünk. Felírom a Dúr moll szűk bő ábráját, innen fogok majd egyeztetni. (Ha tudod fejből, nem szükséges.)

Lépések:

Megnézzük az adott hangot.

Az akkordhangok helyének kikeresése. (a kért irányba: fel, le vagy az adott hang köré ugrik)

Megnézzük milyen tercek ezek? kis / nagy?

A Dúr moll szűk bő szerkezetre pillantva megnézzük, milyen terc kell most nekünk? kis / nagy?

Egyezik, vagy nem? Ha nem változtatunk a hangokon, módosítójelekkel.

Mi volt az adott hang? Ahhoz nem nyúlunk. (Emlékezz)

Fel, Le, Köré. Sitty-sutty, megcsináljuk. Figyelemmel.

Ellenőrzés.

Pl: c-re felfelé dúr:

c-ről az akkord hangjainak helye: c e g.

Ezek szerkezete: c _____ e _____ g

Nagy3 kis3

A Dúr hangzástípus szerkezete: nagy terc kis terc: . _____ . _____.

Egyezik, nem kell módosítani.

c-re felfelé moll:

c-ről az akkord hangjainak helye: c e g

Ezek szerkezete: c _____ e _____ g

N3 k3

A moll hangzástípus szerkezete: kis terc, nagy terc: . _____ . _____.

Nem egyezik, de ha az e-t leviszem, akkor már igen: c esz g

c-re felfelé szűk:

c-ről az akkord hangjainak helye: c e g

Ezek szerkezete: c _____ e _____ g

N3 k3

A szűk hangzástípus szerkezete: kis terc, kis terc: . _____ . _____.

Nem egyezik, de ha az e-t és a g-t leviszem, akkor már igen: c esz gesz

Remélem érted. Na akkor Te jössz.

Közben pihenj, nyújtózz és lazíts is, mert megfeszülhet és megfájdulhat a fejed. Igyál is!!!

Nyisd ki a füzeted! Mindent oda írd. Kell tehát az ötvonal, a centiszalag, meg a figyelmed és türelem.

Adott hang a C. erről mind a négy hangzástípust szerkeszd meg felfelé, de ne innen a példáról nézd.

Ha kész akkor viszont innen ellenőrizd le. Ha jó, megyünk tovább.

D-ről a négy hangzástípus felfelé

E-ről,

F-ről, G, A, H hangokról is. (Összesen tehát $7 \times 4 = 28$ akkordod lesz.)

Ha könnyű volt, ha nem elég, ha unatkozol, ha megszállott vagy, ha jobb jegyet akarsz, startolj!
ETTŐL TÉNYLEG OKOSODSZ.

Ugyanez a játék a módosított hangokról is elindítható. Ne ijedj meg, ha duplakereszt, duplabé kell.

Nézzük a keresztes, fellifteztetett hangokról:

Cisz-ről felfelé, Disz-ről, Eisz, Fisz, Gisz, Aisz, Hisz hangokról is. ($7 \times 4 =$ szintén 28 akkord)

Ha kész, ugyanez a játék a bé-s, leszállított hangokról:

Cesz-ről felfelé, desz-ről, esz, fész, gesz, asz, és bé hangokról. (7×4 , tehát még mindig 28 akkord)

Ha kész, és jó is, észreveheted, hogy már gyorsan és könnyen megy a szerkesztés, esetleg már nem is kell a centiszalag. Sőt izgalmas, kihívás, vérpezsdítő! Tényleg büszke lehetsz magadra.

Megjegyzem, lefelé és a hang köré is megépíthető az akkord. Ezeket is megszerkesztjük majd. De előremehetsz.

Hármashangzatok szerkesztése adott hangról fel, adott hangról le és adott hang köré.

Az adott hanghoz nem nyúlunk, az fix, ahhoz keressük a többi (kért) akkordtagot.

Mindig olvasd el a feladatot és értelmezd, akár szavanként. Így elkerülhetők a félreértések.

Előkészítő feladat: ABC-s nevek

Adott hanghoz dó-t keresünk. Megoldás: 1. A dó hang helyének megkeresése. 2. Kell-e módosítani?

Pl.: Adott hang: Bé = szó.

Megoldás: A szó vonalon van. Szó-dó↓ = tiszta kvint. 2-t leugrom. E helyen kell lennie a dónak.

B-E=sz5, de a szó-dó↓ T5, ezért kitágítom: b-esz, így T5 lesz. (adott hanghoz nem nyúlunk)

De fölfelé is kereshetem a dó-t: szó-dó↑ 4 = ugrik+lép egyet. b-e bő 4, így le b-zem az e-t.

Előkészítő feladat: ABC-s nevek

Írd le **adott dó / előjegyzés szerint** a 4 hangzástípust (Dúr: d m s; moll: l, d m; Szűk: t, r f; Bő: d m szi)

Megoldás: Mi a dó? Mi az előjegyzése? Kiírom. Felírom szolmizálva a hangokat. Lekottázom.

A hangköz-szerkezetet, és a hangzástípus nevét (jelét) kiírom. (Tehát dó-ként 4 akkord lesz.) Hajrá.

C-dó, G-dó, D-dó, A-dó, E-dó, H-dó, Fisz-dó, Cisz-dó, F-dó, B, Esz, Asz, Desz, Gesz, Cesz-dó.

Hármashangzat szerkesztése adott hangról le, adott hangról fel és az adott hang köré.

Írd le a kért akkordot, adott hangmagasságról **felfelé**.

Megoldás: leírod az adott hangot, mert ez az adott, nem módosíthatod. (Van hogy ez már be van írva.)

Az akkord tagjait felírod szolmizálva a kért irányban (pl. D: dó-mi-szó↑),

Innen két féle úton mehetsz tovább, mind a kettőt tudni kell használni.

-Látod, milyen szolmizációs hang lenne az alsó. **Keress hozzá dó-t ABC-s hanggal**, ez egyben azt is mutatja, milyen **Dúrban** lenne. Ez pedig az **előjegyzést** mutatja meg. Írd ki. Majd írd be a **hangokat**. Vagy!

-Látod, milyen szolmizációs hang lenne az alsó. A szolmizációs és ABC-s **hangköztudásod** alapján **keresd meg hozzá az akkordtagokat**.

(pl.: ↑ d-m-szó = nagy terc+kis terc. X hangról fel egy N3 = ..., arról fel egy k3, = ...)

1. A hang helye, 2. Milyen a hangköz alapállapotban, 3. Nekünk milyen kell? 4. Kell-e módosítani?

5. Merre, Mennyit?

Írd az akkord alá „mi ez az akkord: hangzástípus+fordítás” mert különben te se fogod tudni később.

Ellenőrizd.

Írd le a kért akkordot, adott hangmagasságról **lefelé**.

Megoldás: leírod az adott hangot, mert ez az adott, nem módosíthatod. (Van hogy ez már oda van írva.)

Az akkord tagjait felírod szolmizálva a kért irányban (pl. D: szó-mi-dó↓),

Innen két féle úton mehetsz tovább.

1. Látod, milyen szolmizációs hang lenne a felső. **Keress hozzá dó-t ABC-s hanggal**, ez egyben azt is mutatja, milyen **Dúrban** lenne. Ez pedig az **előjegyzést** mutatja meg. Írd ki. Majd írd be a **hangokat**.

2. Látod, milyen szolmizációs hang lenne a felső. A szolmizációs, ABC-s és **hangköztudásod** alapján **keresd meg hozzá az akkordtagokat**. Ehhez kell a centiszalag a fejedben.

(pl.: szó-mi-dó↓ = kis terc+nagy terc. X hangról le egy k3 = ..., arról le egy N3, = ...)

1. A hang helye, 2. Milyen ez a hangköz alapállapotban, 3. Nekünk milyen kell? 4. Kell módosítani? 5. Merre, Mennyit?

Írd az akkord alá „mi ez az akkord: hangzástípus+fordítás” mert különben te se fogod tudni később.

Ellenőrizd.

Írd le a kért akkordot, adott hangmagasság **köré**. **Tehát az adott hang a középső.**

Megoldás: leírod az adott hangot, ez az adott, nem módosíthatod. Van, hogy ezt már beírták.

Felírod az akkord tagjait szolmizálva.

1. Látod, milyen szolmizációs hang lenne a középső. **Keress hozzá dó-t**, tehát dúrt, és **előjegyzést**, írd ki. Írd be a **hangokat** az ötvonalba. Vagy!

2. Látod, milyen szolmizációs hang lenne a középső. A szolmizációs, ABC-s és **hangköztudásod** alapján **keresd meg hozzá az akkordtagokat**. (d-m-szó szerkezete = nagy terc+kis terc. a középső (X) hangról fel egy k3 = ..., X hangról le egy N3, = ...)

1. A hang helye, 2. Milyen ez a hangköz? 3. Nekünk milyen kell? 4. Kell-e módosítás? 5. Merre, Mennyi?

Írd alá, „mi ez: hangzástípus és fordítás” mert különben nem fogod tudni. Ha kész ellenőrizd.

TÜRELEM. NYUGALOM. PIGHENJ KÖZBEN. LAZÍTS. IGYÁL. SÓHAJTS NAGYOKAT.

Zeneelméleti alapok, összefüggések gyakorlása

I.

D a 6 6/4 M a 6 6/4 Sz a 6 6/4 B a 6 6/4

Da Ma Sza Ba, D6 M6 Sz6 B6, D6/4 M6/4 Sz6/4 B6/4,

Írd le szolmizálva

Szerkeszd meg x hangról lefelé, felfelé, és x középső hanggal.

Énekeld lefelé, felfelé, és középről szolmizálva.

Énekeld lefelé, felfelé, és középről ABC-s nevekkal. } - egymáshoz viszonyítva,
 } - azonos hangmagasságról kezdve.

II. a., Mondd el a basszust szolmizálva, majd abc-vel.

Mondd el az egész akkordot szolmizálva, majd abc-vel.

b., Énekelve ugyanezek.

c., Zongorával ugyanezek.

I I I, II II II, III III III, IV IV IV, V V V, VI VI VI, VII VII VII, b.,összevissza is.

I VI IV, II VII V, III I VI, IV II VII, V III I, VI IV II, VII V III

I I II II III III IV IV V V VI VI VII VII, I I III III V V VII VII II II IV IV VI VI

I III V VII - I III V VII, II IV VI I - II IV VI I,

I I III, II II IV, III III V, IV IV VI, V V VII, VI VI I,

b.,összevissza

I II III IV V VI VII, VII VI V IV III II I

I IV VII II | V III VI II | I V II VII | V I IV VI | III VI II V | IV II VI III | VII

I I II I | I I II I | VII I V I | VII I V I |

IV I V III VII I II VI IV VII III I V II VII IV V III I VII II I I III V VI IV I

I IV II V VII III VI I I II II IV II VI IV III VII I VI V II I IV VI III IV II I

Írd le szolmizálva a basszust.

Írásban szerkeszd meg a basszust 1-7 # b – dúrban, mollban. Utána írd alá szolmizálva

Mondd, majd énekeld a basszust ABC-s nevekkal 1-7 # b – dúrban, mollban.

Énekeld a hármashangzatokat felfelé, lefelé szolmizálva dúrban, mollban.

Jó gyakorlást!

